

برلنتي عبد الحميد

مع هذا العدد
هدية
موزة بالذواذ للبحر
عمر الحري

صورة ... وقصة

الشربات المراق

وبدا التصوير ، ووقع التصادم ، وأريق الشربات ، ووقف صفا كالصنم لا يتكلم ... وأعيد التصوير مرة وثانية وثالثة ، وفي كل مرة لا ينطق صفا بالجملة المطلوبة حتى فرغت رغبة الشربات ، وأسرع مدير الإنتاج ليشتري رغبة أخرى ، وأنتهل صفا الفرصة لحفظ دوره وجاءت الرغبة الثانية وكان مدير الإنتاج حريصا فكتبها في سفيحة ماء احتياطا للكاه « صفا » وأعيد التصوير وتكررت المأساة حتى فرقت المسجدة بالشربات المراق واستبدلت عدة مرات ... وأخيرا ... بل أخيرا جدا فتح الله على « صفا » ونطق بالجملة المطلوبة

ولما أحس بأنه قد نجح في مهمته وقف ينظر لصورته المطبوعة على صفحة « الشربات » وقال : « لو كانني عبد الوهاب في دماغي كنت عملت الشوط من أول مرة !! »

عباس كامل

« صفا » شخصية محببة يكفي أن تطلع في وجهه لتفتن بانه « حبيب » أو لتؤمن بانه يمثل المييط حتى لتحبب التمثيل هو الطبيعة ... أما جنونه فمن نوع فريد ... فهو مجنون بعبد الوهاب ، ولا يكف من ترويد أغانيه بصوت يجعل عبد الوهاب نفسه يكره نفسه ، ومع هذا فهو يؤمن بأن رسالة الفن كانت ستهبط عليه هو ، ولكنها جاءت في عبد الوهاب بطريق « الغلط » كان العمل يدور في فيلم « شباك حبيبي » حينما خرج « صفا » إلى حديقة الاستديو ليقرأ دوره ويحفظه ، وفجأة تقمص صفا شخصية عبد الوهاب وراح يغنى « في الليل لما خلى »

وكان المشهد الذي سيظهر فيه يغنى بأن يخرج نور الهدى من أحسدى الغرف لتحمل صينية عليها كوب من الشربات فتصطدم بصفا وينسكب الشربات على الأرض فيقول صفا لنور الهدى : « اننى مش تفتنى مينكى !! »



روح الفنان

كان المرحوم أنور وحيدى قد أسند إخراج فيلم « بنت الأكابر » إلى الأستاذ حلمى رفته ، وكان يحضر بين حين وآخر كمنتج دون أن يتدخل ، وفي أحد الأيام تناول « سيناريو » الفيلم وأخذ يقره لم أعاده ، وعندئذ خرج حلمى رفته واستقل سيارة مع مساعديه وترك العمل

ولما علم أنور بذلك غضب وخلق جاكنته وبدأ يخرج الفيلم بنفسه مع مساعدين جدد وفي اليوم التالى جاء أنور ليواصل العمل ولكن المرحوم سليمان نجيب لم يحضر ولم يمتد ، وتسلط العمل في ذلك اليوم ، وفي اليوم التالى ظلمنا ننتظره حتى الساعة الرابعة ، وأخيرا جاء مع السيدة ليلي مراد ، ودخل غرفة المكياج ، وخرج منها ليقف أمام الكاميرا ، وكان يتبادل النكت مع أنور وحيدى وكنا نحسب انهما سيتخامسان ... وأخيرا علمنا سبب انقطاع سليمان نجيب ، فقد حاول أن يقنع حلمى رفته بالعودة فاشتراط أن يتسحب أنور ، وحاول أن يقنع أنور بالانسحاب فاشتراط عودة حلمى أولا ... ولم يجد سليمان حلا إلا أن يضرب هو ويمتدح احتجاجا على ما بين الصديقين حلمى وأنور من خلاف ... وأخيرا أقنعت ليلي بأن الفرع سيتبع على الاثنين مما إذا لم يعد هو وهكذا كانت روح الفنان المتأصلة في المرحوم سليمان نجيب ، تدفعه إلى التضحية بنفسه الخاص في سبيل منفعة الآخرين

منير مراد

ضرب فى « البلاتوه »

يعتقد الناس أن الضحك الكثير لا بد أن ينتهى « بقم » وكدر ، وقد حدث ما جعلنى أؤمن بهذا الاعتقاد

فقد كان العمل يجرى في فيلم « الزاهرة » وكان المشهد بين الأستاذ يحيى شاهين والسيدة أمينة نور الدين ، وأعيد تصوير المشهد مرارا حتى تعب الممثلون ، وكان لابد أن يجلسوا ليستريحوا قبل أن يستأنف التصوير

ولم تكن هناك مقلد كافية فجلس يحيى شاهين والسيدة أمينة على السرير الذى كان فى الديكور ، وإذا بالسرير ينهار يحيى وأمينة ، وأخذا يحاولان النهوض بشكل مضحك ...

ولمعد التصوير من جديد ؟ غير أن الضحك كان قد أتى الجميع الحوار فبدأوا بروفة من جديد ، وفي هذه اللحظة دخل المنتج ووقف يراقب العمل في صمت ، وإذا بشاب أنيق الثياب وجهه المنظر لامع الشعر ممن يعملون في الفيلم ، يتقدم من المنتج ويسر إليه بكلمات تغير على أثرها وجه المنتج ، وفجأة هجم على الشاب وطرحه أرضا من أول « شلوت »

واستجمع الشاب قوته ونهض ، ولكن « شلوتا » آخر أعاده إلى مركزه وهكذا توالى الشلايت حتى استطاع الشاب أن يهرب وأخيرا علمنا أن سبب هذه « الشلايت » هو شعار نشب بين الشاب وبين المنتج بسبب التأخر من القسط الثالث

وكانت هذه المركة كاتبة لتعطيل العمل في ذلك اليوم لأننا لم نستطيع الانتماج في أدوارنا بعد الذى حدث

سعيد بكر





أمنية البارودي تحصى مجموع التبرعات التي جمعتها وهي جالسة على روفر سيارة مدرعة!

التي تهدف إلى خير البلاد ولكن يبقى على أهل الفن أن يسهموا في الثورة على وجه آخر . يبقى عليهم أن يشعلوا ثورة حقيقية في الحقل الفني نفسه، تستهدف تحطيم الأوضاع الفاسدة التي كانت تجنى على الإنتاج الفني ، وتهدم بعمقه إلى مستوى لا يلبق بمصر الناهضة في كل الميادين

يبقى عليهم أن يتحرروا من الأساليب القديمة ، ومن الأخطاء السابقة ، وأن يدركوا أن مصر الثورة تحتاج إلى فن نظيف رفيع ، يلائم ونبتها الجديدة . وبهذا يتجاوزون مع الثورة تجاوبا حقيقيا ..

لقد عاونوا في معركة تسليح الجيش وعليهم اليوم أن يخوضوا معركة أخرى لتسليح أنفسهم بالوسائل والأساليب التي تمكنهم من النهوض الصحيح بفنهم وإنتاجهم

وهذه معركة أصعب وأشق ، لأنها تتطلب جهاد النفس ، وهو أصعب أنواع الجهاد

العام ، ونزل النجوم والكواكب إلى الشوارع يجتمعون التبرعات ، ويتنافسون في أشرف ميدان ..

وهكذا يسجل أهل الفن مرة أخرى أنهم يتجاوزون مع الشعور القومي ، ويسارعون إلى تلبية نداء الوطن

ولست هذه أول مرة يتجاوز فيها الفن مع الثورة ، فقد سبق أن أسهموا في مشروع معونة الشتاء ، وقطار الرحمة ، وشاركوا في احتفالات أعياد الثورة ، وكانوا في كل مناسبة قومية يرتفعون إلى المستوى العالي الجدير بهم في العهد الجديد

ولا عجب فالفن الصادق هو الذي يتفاعل مع المجتمع ، ويعكس آمال الناس وآلامهم ، ويمر من أمانيتهم . وقد قامت الثورة بواجبها نحو أهل الفن ، وحقق لهم كثيرا من الآمال التي كانوا يحلمون بها، ووضعت التبرعات التي تنظم أمورهم ، وتكفل لهم الحماية والنهوض ، وتؤمن مستقبلهم . فمن حقها عليهم أن يلجوا نداءها في المشروعات

كلمة الأسبوع : الفن في المعركة

كان الفن في الأسبوع الماضي في قلب معركة التسليح . وهي المعركة الكبرى التي بدأها الرئيس جمال عبد الناصر ، عندما أعلن منقعة الأسلحة التي عقدها مصر مع الكتلة الشرقية ، ورفض أي تدخل أو ضغط في هذا الشأن ، وأعلن للعالم أن مصر المستقلة المتحررة من حقها أن تسليح جيشها من أي مكان . وهبت مصر كلها تؤيد الرئيس ، وأقبل المواطنون يتبرعون بلاموال مشاركة منهم في تسليح جيش البلاد

وكان الأسبوع الماضي أسبوع جمع التبرعات لهذا الغرض الوطني الجليل ، فأقبل أهل الفن يشاركون في حملة الاكتتاب

أخبار مصر



فرقة سيمفونية مصرية : قدمت الإذاعة المصرية فرقها السيمفونية الجديدة في أولى حفلاتها الموسيقية على مسرح دار الأوبرا .. وقد تولى قيادة الفرقة الأستاذ أحمد عبيد خريج «الكونسرفتوار دي باري» للموسيقى .. وحضر الحفل عدد كبير من رجال الموسيقى والمهتمين بنهضة الموسيقى ، وقد قدمت الإذاعة هذا الحفل لتتمة الوعى الموسيقي بين الجماهير .. وقد لاحظ البعض أن الأقبال عليها كان محدودا ، إلا أن المشرفين عليها ينتظرون لها الرواج في المرات القادمة .



مفاجأة جميلة : أقيمت في الأسبوع الماضي حفلة غنائية كبرى في صالة سينما ريفولي برمت بالغناء فيها السيدة أم كلثوم ، لصالح أسبوع التسليح .. وقد فوجئ المشرفون على الحفل بحضور سيادة الرئيس جمال عبد الناصر بصحبة أعضاء مجلس قيادة الثورة .. وازدادت دهشتهم عندما قدم الرئيس على الباب تذكرة حضور الحفل التي كان قد اشتراها مساهمة منه في هذا المشروع .. وقد أشرفت على تنظيم هذا الحفل إدارة الشؤون العامة .. ولى السيدة أم كلثوم على المسرح



واحدة .. بواحدة : قامت النجمة سامية جمال بزيارة دار الهلال لجمع التبرعات من موظفيها .. وبعد أن جمعت التبرعات أنتهز سكرتير تحرير الكواكب فرصة وجودها في الدار ليلتقط لها بعض الصور ويظهرها بالأسئلة عما فعلته في يومها ولما احتجت بضيق وقتها .. قال لها ضاحكا : «يعنى تاخدى منا فلوس ببلاش .. مش تطلع بحقنا» .. وترى في الصورة سامية جمال وهي تشاهد بعض الصور التي التقطت لها أثناء جمعها التبرعات وحولها بعض الزملاء ..



مستشفى ذو الفقار : شعر محمود ذو الفقار في أواخر أغسطس الماضي ، بارتفاع مفاجئ في درجة حرارته وقد حسب الأمر مجرد «دورة» بسيط بعد المجهود الذي بذله في تحضير أحد أفلامه .. ولكن ارتفاع درجة حرارته استمر عدة أيام فلزم الفراش .. وحضرت زوجته مريم فخر الدين من الاسكندرية لتكون بجانبه .. وفجأة ارتفعت أيضا حرارة مريم وانتقل المنزل إلى مستشفى خاص .. وقد عادت «العائشة» إلى منزل ذو الفقار وعادت معها الطمأنينة إلى قلوب زملائهم من أبناء الفن



الباليه الروسى : كان حديث الاوساط الفنية في الاسابيع الماضية عن فرقة الباليه الروسى التى زارت مصر وأحييت عدة حفلات على مسرح دار الاوبرا .. وقد فوجئت الفرقة بالترحيب في كل مكان وأقيمت لها عدة حفلات للتكريم .. ومن الذين لفتوا الانتظار بين فنانيتها الفنية «حليمة ناسروفا» التى غنت بعض الاغاني المصرية تحية للمصريين .. كما لغت الراقصة «ايرينا نيشو ميروفا» بالزينا الفرقة الانظار برقصها الذى يضارع رقص اشهر الراقصات العالميات .. والشخصية الثالثة التى حازت اعجاب الجميع هو ضارب الدف «أنتير باراييف» الى درجة أن الجمهور أطلق عليه اسم كراوية الروسى نسبة الى الطيال المزوف كراوية .. وفي الصورة اليمنى الفنانة زينب مدني تهنيء الفنانة «حليمة ناسروفا» فائزة : «برافو..برافو..برافو» ياروح عيون خالك .. باليت حليمة .. وفي الصورة اليسرى الراقصة ايرينا نيشو تستمد



حفل خيرى : تصادف اثناء وجود هدى سلطان وفريد شوقي بلبنان .. ان اقامت جمعية الهلال الاحمر اللبناني حفلة ساهرة لصالح منكوبى مراكش والجزائر .. وقد اشتركت هدى في احيائها الحفل مع غيرها من فنانات القصر الشفيق .. ويرى في الصورة هدى سلطان وفريد شوقي مع الفنانة اللبنانية فادية ابراهيم وهم يستعدون للظهور على المسرح وقد ظهر معهم بعض الموسيقيين ..

مولود سعيد : لأول مرة تظهر النجمة الامريكية الحسنة بيبى انجلي وزوجها فيك دامون مع ابنتهما الذى يبلغ من العمر ستة اشهر أمام عدسة التصوير .. وقد سألها الصحفيون عن المستقبل الذى تمناه لطفلها السعيد .. وهل ستجعل منه ممثلا مثل والده .. فاجابتهن : «اننى لا اتنى له ان يصبح ممثلا .. بل اريده طبيبيا او محاميا، ولكنه لو اراد ان يصبح ممثلا فلن أفق في طريقه ..» وفي الصورة الطفل السعيد بين ذراعى والده ..



من التبرعات الطريفة التي قدمت للراقصة سامية جمال (المعزقة) تبرع
بها أحد الجزارين.. وترى سامية في الصورة وهي تحتضن المعزقة فرحة!

ثقبية فنية
في أسبوع التسليح

The American
University in Cairo
Liberal and Learning International

The American
University in Cairo
Liberal and Learning International



انحنت فان حمامة اكبرا لهذه الطفلة التي اقبلت عليها تقدم لها تبرعها .. وقد افروقت عينها لهذا الشهور الوطنى الفياض ..

ماجبناش حاجة !

« سندوتش فول » وأعطاه لأحد الواقفين وقال له :

— خط في الصندوق اللى يطلع من ذمتك ...
وحدث أن وضع أحمد التبرعين تبرعه في
الصندوق وطلب زجاجة كوكا كولا ، ولكن
« كوكا » اعتذرت عن عدم قبولها

— فقال لها المواطن المتبرع :

— احنا ما جبناش حاجة من عندنا يا ست

كوكا ... دانتى لى فيها النص !

اشارة الى أن اسم كوكا هو نصف كوكا — كولا

وعندما طافت كوكا بسوق الخضار ، كان بعض
التجار يخرجون من جيوبهم لىصالات تدل على
سابق تبرعهم ، ولكن كوكا يلباقها المعروفة
قالت لهم :

— دى سندت قديعة ... جلت بعضى المدة

فلم يسع التجار إلا أن يتبرعوا مرة أخرى

ودخلت كوكا مطعم فول . وفتح الرجل درجه

فلم يجد به تقوداً أبداً فسارع بعمل واحد

كانت القاهرة كلها تكلية النحل في أسبوع
التسليح ، والتشبيه هنا حقيقة لا مجازاً ، فقد كان
هناك « الشغالة » والملكات ... وكلهم يعمل لجمع
الشهد الذى بدأ في صورة أموال تدقت من جيوب
الشعب لتتلور وتصبح أسلحة ترتجف لها قلوب
الأعداء

وانطلقت مواكب أهل الفن في كل الطرق ،
والأحياء فلم يبق مواطن واحد لم يلتق في طريقه
بمن يحبهم من الكواكب والنجوم ... وتجمع في
القلوب حب الوطن وحب النجوم والكواكب ،
فكان البذل سخياً صادراً من أعماق القلوب
يا بلاش !

وانطلقت عدسات « الكواكب » وعمرروها
وراء هذه الكواكب الدائبة السير ، ووراء هذه
النجوم والكواكب الدائرة في أفلاكها لتجمل
أطراف ما شهده هذا الأسبوع المجيد ..

دخلت تحية كاريوكا محلا لبيع الحلوى ، فرحب
بها صاحبه ترحيباً شديداً وقال :

— أهلاً بالحلويات ... يا صباح البقلاوة

— غاوزن بقلاوة بالفلس

— خدى آدى صينية حللى بيها انتى وزملائك

— وبكام الصينية دى ؟

— بثلاثة جنيه ...

— بعثها لك باثنين جنيه ... إيدك يا عم

ودفع « المم » وهو يقول ... يا بلاش !

الحرس الفنى !

وانطلقت تحية بسيارة الجيب التى كانت تنقل
بها ، وحولها بعض رجال البوليس الحرقى ، وراها
أحد أسدائها فتبعها بسيارته وتخطى علامات
المروء حتى لحق بها ... ولما تساوت السيارتان
قال لها :

— ليه يا تحية ... لانتى عملتى حاجة ؟ ..
قبضوا عليكى ليه ؟ ..

وإذا بتحية تقفز من السيارة برشاقة وتتقدم
من صديقتها وتقول له :

— طلع كل اللى معاك ...

— ودفع الصديق « كل اللى معاه » وهو
يقول لها :

الحمد لله اللى جت على أد كده ! ..

وفي حى السيدة كانت تحية تقابل بالتحيات
لأنها كانت من سكان هتة الحى في وقت من
الأوقات ، ولها فيه أقارب
وقد ذهبت إلى محل أحد التجار وطالبت بالتبرع ،
فأقسم لها على أنه تبرع لفتيات الحرس الوطنى
فقال له :

— اتبرعت بكام ؟

— بخمسة جنيه

— عال ... تدفع خمسة ثمانية للحرس « الفنى » !



بروفة موسيقية تقوم بها سعاد مكاوي ونزهة يونس في أولى حفلات الاسبوع التي اقيمت في سينما روكسي بإشراف أنور مني ..

تحقيق صحفي تقوم به النجمة ايمان مع المشبل حسن فائق بينما تقوم ربيعة هاتم «اليلي حمدي» بدور المصور الصحفي..

المزيد ... وباستمرار

وعلى الرغم مما عرف عن شرفة ماهر من حياء ، فقد كانت جريشة في جمع التبرعات ... كانت تقنع المتاجر ، وكانت تهم بفتح الأدرج فكان التجار يتكلمونها قائلين :

— خدي ... بس « ماتحقيش » ..!

واستوقفت شرفة سيارة سيدة وقور ومدت لها الصندوق فقالت لها السيدة بالفرنسية

— ماذا تريدن ؟

— نريد مالا للتسليم

— أليس الجيش مسلحاً ؟

— نعم ولكننا نريد المزيد .. نريد سلاحاً

باستمرار

فأخرجت السيدة ورقة مالية بخمسة جنيهات وقالت :

— كان لازم تشيل صندوق أوسع من ده

ياسلام يا حميدو ! ..

وفي حي السيدة زينب كان فريد شوقي يدق أبواب البيوت وينادي سكانها بأسمائهم ، فهو من أبناء هذا الحي العريق ، وخرج له أصدقاؤه وجيرانه القدامى وأفصوا صندوقه بالتبرعات

وفي شارع ٢٦ يوليو تجمع حوله الباعة وهتفوا له « يحيا وحش الشاشة ... يحيا حميدو ... »

وانتهز « حميدو » الفرصة ووقف بخطب في « الجدعان » أولاد البلد ويحضهم على التبرع ... وتعالى أصواتهم :

— ياسلام يا حميدو ! .. بس كده دا كفايه

إنا شفتاك ! ..

وتهاطلت على الصندوق الثلاث

كسب الوقت

وفي حفلة الأندلس جاء الفنان المحبوب اسماعيل يس ليقدّم بنفسه بعض الثمر ... وجلس على أحد الكراسي لينزع وإذا بشخص يتقدم للسلام عليه ، وما كاد ينهب ويجلس اسماعيل حتى جاء آخر ، فوقف اسماعيل وسلم ، ثم جلس فجاء ثالث ... وهكذا حتى تعب اسماعيل من كثرة الوقوف والجلوس وصاح قائلاً :

— جرى ليه يا جماعة ... انتم مقعديني في « ملقب » سلامات ؟

وجاء دور عبد العزيز محمود للظهور ، وإذا به يلاحظ أن أحد أفراد فرقته لا يرتدي الملابس التي يحرص عبد العزيز على ظهور تحته بها ، فقال :

— ازاي تجي من غير جا كتة كحلي ؟

— أصل جيت من الاستديو على هنا على طول فنظر عبد العزيز حوله فوجد جندياً يرتدي بدلة كحلية فقال لزميله :

— روح خد جا كتة الصكري اللي هناك ده ..

وعندما دخل المطرب عبد الحليم حافظ ، الف



الخواجة بيجو .. نجم ساعة لقلبك يجمع التبرعات من المواطنين الاجانب قائلاً : «ماتكسيفونيش .. دهننا بلديات !»



فان حمامة تهنيء الوالدة السعيدة بمولودها الجديد وتقبل منها تبرعها باسمه !



حاصرت المتطوعات من الحرس الوطنى المغرب عبد الحليم
حافظ يطالبينه بتقديم تبرعه لسكر منهن



حسن فايق وعماد حمدي يقدمان النجمة
شادية للفنان على مسرح سينما روكسى

ورسا العطاء على ٢٥ قرشاً لكل سلمة ،
فوضعت السيدة ثلاثة جنيهات في الحصة وهي تقول :
« الحمد لله الى مايتش ساكنة في رابع دور ! »

تحية للوحدة

وانتقلت المطربة ملك بالأستاذ محمد عبد الوهاب ،
وأصرت على أن يتبرع بشيء ، واعتذر عبد
الوهاب بأنه لا يحمل نقوداً ، ولكن ملك لم
تقبل اعتذاره فأعلن عبد الوهاب تبرعه بقيمة
تسجيل شريط من أشرطة الأذاعة

ومضت ملك إلى إدارة الجوازات ، وهناك
أبدى أحد المزددين على الإدارة إستعداده للتبرع
إذا غنت ملك أغنيتهما المعروفة « يا حلوة الوعد »
ففتتها ملك ، ودفع الرجل عشرة جنيهات !
وأوقفت إيمان إحدى السيارات الكاديلاك
ليضم سائقها في صندوقها خة وعشرين جنيهاً
هي كل ما كان معه .. ثم يقترض من إيمان جنيهاً
ليشترى « بترن »

أما الهام زكى فدخلت إحدى المدارس بحى
السيدة زينب وإذا بها تلتقي فيها بكثير من زميلات
في الدراسة ، وانتهزتها الفرصة جردتهن من كل
ما معهن

وكان جيلا منظر الفنانة السودانية حسنة سليمان
وهي تجوب طرقات القاهرة بلباس أهل الجنوب
الفضاضة البيضاء ، فكان الجمهور يضع تبرعاته في
صندوقها ويشيحها بالتصفيق الطويل - تحية لوحدة
شطرى وادى النيل

فقال له لبلبة :
— بطلنا نقزقز لب خلاص ... دلونقى
نقزقز عساكر صهيونية هات فلوس
فدفع الرجل ٥٠ قرشاً سلكها قروش
وحدث أن دعت إحدى السيدات سامية جمال
لشرب زجاجة مرطب فصعدت سامية ، وقالت
للسيدة الداعية :
« أنا طلعت ١٢ سلمة عاوزة على كل سلمة جنيه »
فضحكت السيدة وقالت :
— معاهش اتساهل شوية أحسن الحكاية آخر
شهر

حوله زملاؤه وأخذوا يرددون أغنيته الشهيرة
« توبة » وصاروا يفيرون الفاظها فقال أحدهم :
« توبة إن كنت تجوز توبة لازم أطلق وتكون
دية آخر توبة » وقال آخرون من نجوم الاذاعة
« توبة إن كنت أسجل توبة ... دا شريط
يخلص وامي دى تبقى آخر توبة »
بطلنا نقزقز لب !

وكانت « لبلبة » فصيحة إلى حد بعيد في اقناع
التبرعين ، دخلت « مقله » لب وحسن وطالبت
صاحبها بالتبرع فقال لها الرجل :
— اتفضل خدى لك أردب لب أسمر



في حفلة حديقة الاندلس غسبت ليز حسن
فايق يغازل شقيقتها لين .. فشدت أذنه
عقاباً له !



ذهبت شريفة ماهر الى استوديوهات الاذاعة
لجمع التبرعات .. فلم تخرج من هناك
الا بعد تسجيل شيء للميكروفون ..

صراع بين ملكيتين

كما آتت اليوم جميلة جذابة .. وانتخبت ملكة للجمال ، وعرض على السفر الى هوليدود ، لكن أبائك طلبم الى أن اختار ، فاما هو واما السينما ... والآن على الثروة والمجد ... فعادا كانت النتيجة : هجرني وتزوج أخرى ، مكافأة لي على حبي وتفجيتي ... وقد وقع هذا الحديث من نفس صوفيا موقع الصاعقة ، ومنذ تلك اللحظة ، اجتمعت الام وابنتها في حلف ، واعلنتا الحرب على الرجال جميعا ..

نحو المجد

وفي أعقاب هذا الحادث ، أعلن نادي الصحفيين بنابولي عن مسابقة لاختيار أميرة البحار ، فقررت روميلدا أن تشترك ابنتها صوفيا في المسابقة ، وحين أعلنت صوفيا المنصة وأخذت مكانها بين المتسابقات ، وهي تخطر في فستان وردي ، يبرز مفاصل جسدها ، لم نظرت الى الموجودين وعلى نفرها ابتسامة فيها براعة وفيها اقراء

فقابلوها بعاصفة من التصفيق ، لم تترك مجالاً للشك في أن الجماهير اختارتها أميرة للبحار ، دون غيرها من المتسابقات ...

واعلنت النتيجة .. أعلنها رئيس الحكيم بصوت خافت متهدج .. أعلن أن صوفيا الثانية ، لا الاولى .. لماذا ؟ لانها صغيرة السن جدا ... فثار الحاضرون ، وحملوا صوفيا على الاعتاق ، وساروا بها في شوارع المدينة .. فكانت هزيمة صوفيا ابلغ من كل انتصار ...

وفي اليوم التالي مرض على صوفيا أن تظهر في أفلام بسيطة فقبلت .. وما أن عرض فلم « افريقية تحت البحار » أول افلامها حتى كان اسم صوفيا لورن على كل لسان ...

وظهرت صوفيا في عديد من الافلام ، وتفوقت على سائر النجوم ، وان وقفت من جينا لولوبرجيدا مؤقنا موقف التمدن من الند .. لم كان الخريف الماضي ، واقام في لندن مهرجان للسينما الإيطالية قوبل من الانجليز باعجاب شديد ، وحماس منقطع النظير .. ورات الملكة أن تعبر من تقديرها للسينما الإيطالية ، فاستقبلت كواكب إيطاليا الاثنتي عشرة ، وفي مقدمتهن جينا لولوبرجيدا .. وتقدمت جينا من الملكة ، في فستان ابيض جميل ، اثار الإعجاب ببساطته .. اما صوفيا فقد اثارت الذعر بين الحاضرين والحاضرات ، إذ حلت شعرها بتاج من الجواهر الثمينة ، فلم يعد احد يعرف من الملكة ، اليزابيث ام صوفيا ؟ .. وقد اثار خروج صوفيا على أبسط قواعد البروتوكول ضجة كبرى . وتبسم صوفيا ذات العشرين ربيعاً وهي تقول في خيول ودهاء : « ان جينا ضعيفة الشخصية .. لقد كانت مدهشة في ملابس الفلاحة الفقيرة ، اما حين تخطرها الظروف الى الظهور في مجتمع راق ، فانها تتمتع ، ويبسود عليها أنها في وسط غير وسطها ..

لا .. ان تستطيع جينا قط أن تؤدي أدوار الاميرات ، وهي أدوار أحسنها ، كما احسن سائر الادوار !

ثم تضحك صوفيا ضحكة عالية وتقول للصحفيين : « انتي خجولة جدا ... انظروا ايها السادة الى هذا المرق وتاملوا كيف ينفض خجلا ..

ويتأمل السادة الصحفيون صدر جينا ليروا أن عرقاً من عروق وقتها يتبعض فعلاً ...

حريصة على أن تحول بين ابنتها وبين المعجبين بها ، المدللين في حبا ، لماذا ؟ لسبب بسيط جدا ، كسفت عنه مدام روميلدا نفسها حين قالت لرجال الصحافة : « لست مجنونة حتى أتوك ابنتي تتزوج وهي في قمة المجد ! متى ستزوج صوفيا إذن ؟ لست أدري ، ولا هي تدري ، تعلم ذلك عند امها !

من هي صوفيا لورن

ولكن من هي صوفيا لورن ؟ ولدت صوفيا بمدينة روما سنة ١٩٢٤ ، من أبوين لم يجمع بينهما الزواج في رابطة شرعية مقدسة ، وقد قضت طفولتها المديدة في ضاحية صناعية من ضواحي نابولي .. وحين تحدثت صوفيا من حدانها تخطر المראה في قممها وتقول : « ولقد ولدت عجوزا ... فاذا عهد الى بدور حزين ، فانه يكفيني أن استعيد ذكرى حدانتي لابيكي ...

والواقع أن صوفيا ذاقف مرارة الفقر والجوع والحرمان ، فقد كانت تتر حافية القدمين ، في أزقة أحياء العمال بمدينة نابولي ، ورأسها الصغير يكاد يلمس الملابس القليرة ، البتلة ، المشورة في شرفات الساكن الفقيرة ... وكانت صوفيا في التاسعة من عمرها حين احتل الحلفاء إيطاليا ، فازدادت آلامها ، وفي هذا يقول : « كنت

ان عرش السينما في إيطاليا

فلق حائر .. فهناك ملكتان

تتنازعان الجلوس عليه ...

حين تنطلق القذائف ، وتنفجر القنابل انكفي على الأرض ، وجسمي يتصيب عرقاً بارداً .. وكنا حينذاك ننام في خندق رطب مظلم ، وذات يوم قفلت توازني ، فسقطت على الأرض ، وارطم وجهي بدرجة من درجات السلم ، فخرجت جرحاً بليفاً ، ترك أظرافاً واضعاً في أسفل ذفتي .. وهو الزر ابدل جهداً كبيراً لاخفيه بأدوات التجميل ..

لكن الفقر والفسى والعذاب لم تحل كلها دون أن يكتمل نمو صوفيا وهي دون الرابعة عشرة ، فاذاعود ريان ، يفيض حيوية وجاذبية ، تنبه به صوفيا على قربانها ، ولتتمه نظرات الرجال التهاما ... وبقي أن يسقط الرجال صرعى هواها ، لتزداد صوفيا ثقة بنفسها ، واعتداداً بجمالها وفنتها .. وفعلأ أقدم بها مانليو ، مدرس الرياضة البدنية بالمدرسة التي كانت تختلف اليها ، وهو شاب مقبول المضلات ، اشقر الشعر ، أزرق العينين ، جميل المحيا

وذهب مانليو ليقابل أم صوفيا ، لكن روميلدا صبت اللعنات على رأسه ، وشيعته حتى الباب بالشتائم والسباب .. وحين اغتلت روميلدا بابنتها صوفيا ، قالت لها بصوت يقطر حقداً والماً : « اذكرى يا ابنتي أنك ان كنت اليوم بلا أب ، ولا اسم فسبب ذلك انني استجيت ذات يوم لرغبة رجل من الرجال ! .. وكنت حينذاك جميلة جذابة ،

في سبتمبر الماضي ، كانت قرية كاسولاري على شاطئ نهر الأوتو باطاليسا مسرحاً لنورة صغيرة ، فريدة ، ذلك أن جماعة من السينمائيين احتلت ضفتي النهر ، وشرعت تصور المناظر الخارجية لفيلم جديد . والإيطاليون من هواة السينما ، بل من محابيتها ، فالإيطالي ، صيادا كان أو حوذي ، أو شحاذاً يحرم نفسه من رغيف العيش ليقضي بثمنه ساعة أو ساعتين في دار من دور السينما ، ولذا ما أن علم الفلاحون أن صوفيا لورن ستزور بنفسها بلدهم ، حتى استولى عليهم ذلك الهوس الذي يصيب الجماعات عادة في الظروف الخارقة وزاد الأمر اضطراباً أن جماعات لا حصر لها

أخذت تخرج الى كاسولاري ليل نهار ... جماعات من الطالبات والطلاب ، من العائلات وريبات البيوت ، من الموظفين والفلاحين ، من التجار والرعاة ، يحملون لافتات كتبت عليها عبارات الترحيب بالنجمة الحسنة ، وحين حلت صوفيا بوجهها الفنان ، وفوامها الساحر ، في عربتها الكبيرة السوداء ، ازاحمت الجموع ، وتدافعت لتحظى برؤية صوفيا . حتى رجال الامن نسوا انهم أرسلوا للمحافظة على النظام ، وأخذوا يتدافعون ويتصاحون مع الجماهير الحاشدة الصاخبة وصوفيا تفرى الرجال بشعرها الفزير ، ووجهها المثلث ، وشفتيها المليبتين ، وأسنانها الناصعة البيضاء ، وقد أتمت العشرين ربيعاً ، وطولها ١٧٢ سنتيمتراً ، فراس جينا لولوبرجيدا لا يكاد يعاذاي كنفها ، ومحيط صدر صوفيا ٩٨ سنتيمتراً ، ومحيط خصرها ٥٨ ، ومحيط ردفها فتحو ٩٥ سنتيمتراً . وهذه الأرقام وحدها كقيلة بأن تدير الرهوس ، وخاصة حين تخطر صوفيا ، فتتهز هذه الكتوف في حركة ايقامية ساحرة ، فلا غرابة إذن أن يقبل عليها المخرجون أثبالاً عجبياً حتى بلغ عدد الأفلام التي اشتركت فيها حتى الآن ٢٥ فيلماً ، وهو رقم يهدد مجد جينا لولوبرجيدا ، التي ظلت حتى الآن ملكة السينما الإيطالية بلا منازع

ويؤكد الإيطاليون أن عام ١٩٥٥ سيذكر في تاريخ السينما باعتباره العام الذي استوت فيه صوفيا لورن فوق ذروة المجد . وتنب في شوارع روما ، كل صباح ، معركة عنيفة بين مختلف المجلات . لما أن تخصص احسداها صفحتها الاولى اجينا لولوبرجيدا وهي تنبه بجواهرها الثمينة ، حتى نجيب عليها مجلة أخرى بصورة صوفيا لورن ، وقد تهلل شعرها الفزير في غرضي قبحا روعة وفيها فن ، وسرمان مائتنب المعارك الكلامية بين انصار النجمتين

ولكن ليس معنى هذا قط أن جمال صوفيا لورن من ذلك الجمال المعلن ، الذي لايفرى إلا المواطنين .. فالواقع أن صوفيا تتمتع بجاذبية عالية ، فقد اكتشف الباريسيون ماني جسدها من سحر ، فقالوا وهم يلهجونها بنظراتهم : « خسارة .. فان جمالها من النوع السموي ! .. ولم يتورع زوج ملكة انجلترا من أن ينظر غلسة نظرات منجلتها لملكة صحنى خبيث ... كذلك عرض عليها مخرج من برلين أن تظهر في فلم المائي بدعوى انها خير مثال للجمال الجرمانى الاصيل ، كما كان يتصوره الموسيقار الشهير فاجنر

والواقع أن هناك صفة مشتركة بين المانيا وبين صوفيا لورن ، فالمانيا يسهر على حمايتها حراس عرفوا بالشراسة ، وكذلك صوفيا لورن ، فامها ، مدام روميلدا ، لا تكاد تفارقها ، وهي





البطلة نيللي تتوسط شقيقتها فيروز
وعرفت .. أنها تحاول أن تتفوق عليهما ..



قلم فني من (بابا) محمود ذو الفقار
لانتسبه فيروز .. في الفيلم طبعاً

جولة الكواكب في الاستوديوهات

• نجمة جديرة بحمرها من سنوات .. ! • صباح بين طبيب مشهور .. ومجرم مشهور

والامهات ، فالشعب الثلاث بعدن انفسهن ذات يوم حيارى عندما تقضى الحكمة ثلاث مصر انتن منهنما تاركة للام حفصة الصغيرة ، فان الفراق لم يهر عن الصلوات الثلاث كما سهل على الاب والام ، فينتهزن الفرصة ويهرس حميد .. وبعد ان تمتد الحوادث ، يحتمع الاب والام معا في محال احب من اطفالهن .. لم يجمع الشعور المشترك بينهما من جديد والقصة كما ترى « تنومة » ودما خفيف ، وتاسب البطلات المحدثات !

والمنظر الذي يجري تصويره يمثل استمراسا واقصا تقوم به البطلة « نللي » مع أختها ، وهي كما ترى ذات مواهب استمراسية عجيبة ، ولكن نرحو الا يكون حظها عندما تكرر مثل حظ شيرلي تمل .. الا فين اراضيها دأوقت !

ولا اظنك تريد اطالة الزيارة الآن .. فان رطلات هذا الفيلم لسر من دورك !

وهبتك حياتي

نعال اذن نشهد عملية تصوير فيلم آخر في استديو الاهرام



صباح مع الطبيب المشهور عمر الحريري في موقف عاطفي

ان حركة الانتاج لاتزال دائنة نشطة في بورصة السينما ، فجميع الاستديوهات تقريبا مشغولة ، والمصاريف بين بيوت الانتاج لاتزال مستمرة ومع ذلك فان المنتجين يشكون من ارتفاع تكاليف الانتاج ، من أحسور استديوهات ، الى أحور ممثلين وقبيل .. الى غير ذلك !

واعتمد ان الذي ينعصر غرفة السينما ، وهي برلمان المنتجين ، هو العقبة الاقتصادية التي تفكر بأسلوب الجماعة ومصالح السينما ، لا التي تفكر بأسلوب الفرد ومصالحه

والمتشكون في مصر يعرفون ان هناك اكثر من وسيلة لاحداث التوازن في سوق السينما بين الافلام والجمهور ، ذلك التوازن الذي من شأنه رفع قيمة الفيلم وتخصيص تكاليف انتاجه ، ولكنهم لا يريدون ان يعملوا ، لان كلا منهم يريد ان يسبق غيره ، وان يفرد بالسوق وحده

الصبر مفتاح السكوب

اشي في حيرة .. هل اصحبك الى استديو مصر ، ام الى استديو حلال ، ام الى استديو ناصبيان ام الى استديو الاهرام ... فني كل استديو تدور الكاميرا وتصور الافلام والحوم ..

وكنت افضل ان اصحبك لمشاهدة فيلم مصري مصور باسبنا مكوب وبالالوان ... ولكن هذه الامنية سنظل حبيسة في صدرى وصدرى حتى يعرف المتشكون اننا في اواخر سنة ١٩٥٥ ، وان جميع دور السينما من الدرجة الاولى الى الثالثة قد اعدت المدة لانلام السينما مكوب وارحو ان نكون متفائلا ، فان بعض المنتجين قد بدأوا يفكرون في تحقيق هذه الامنية

والى ان نتحقق ، نعال نشكك في استديو ناصبيان لنتلقى بمصافير الجنة !

ثلاث عصافير

وعصافير الجنة هم الثالثون الونو فيروز ونللي ومرفت وهن شعيرات في الفيلم وفي البيت

وانت تعرف فيروز التي ظهرت في اكثر من فيلم قبل الان ، اما نللي ومرفت فهما نجمتان جديدتان في فيلم « عصافير الجنة » يشاركان شقيقتيهما فيروز في بطولته مع محمود ذو الفقار وزمردة وعزيزة حلمي

ونللي - وهي أصغرهم وعمرها ست سنوات - سبق لها ان ظهرت على صفحات مجلة « الكواكب » وابدت استعدادا طيبا للفوز باصحاب الجماهير ، وهي في هذا الفيلم - كما يقال - قد تفوقت على أختها فيروز

الطفولة الممثلة !

وقصة الفيلم التي كتبها وبخرجها سيف الدين شوكت لحساب فيروز ، لتلخص في عرض وعلاج لمشكلة الاطفال الذين يتردهم الطلاق بين الآباء

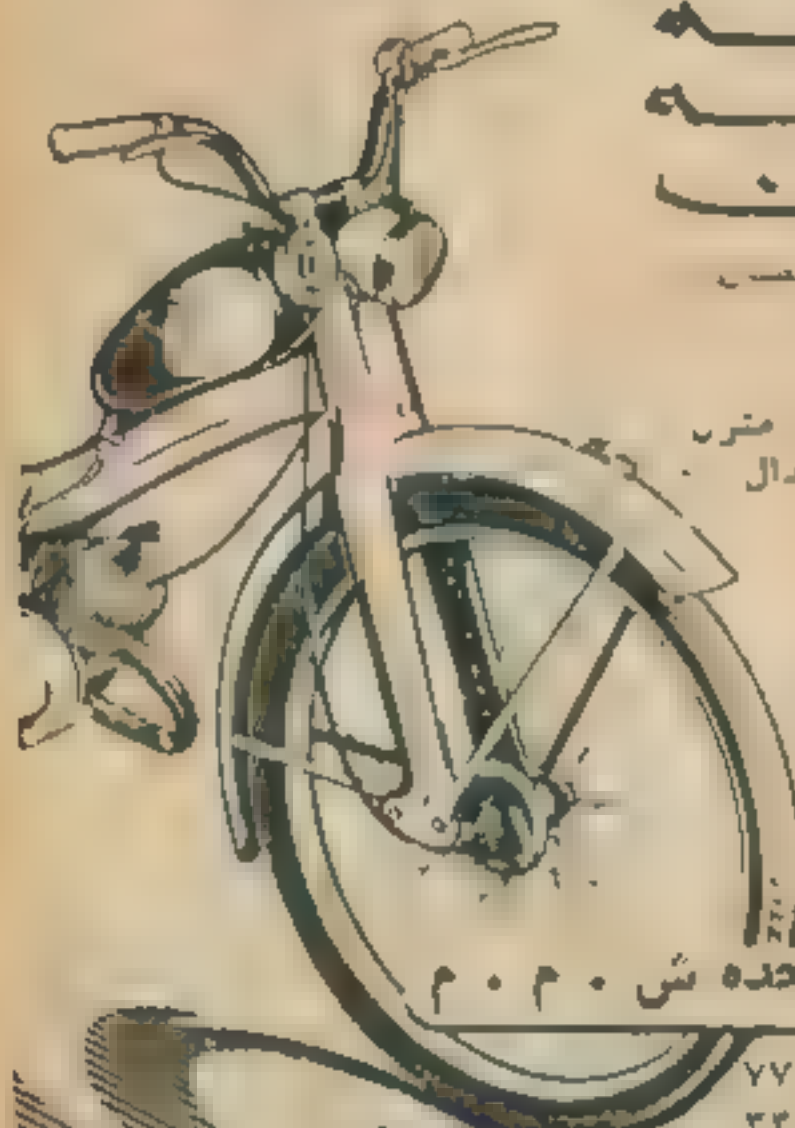
اتخذ لنفسك
جناحين !

وقفل بسرعة وسهولة
بأقل التكاليف بواسطة :



NSU كوريكلى

راحة
سرعة
أمان



- محرك توربين 1/2 حصان
- هيكل من
- مقعد ووتر مرص
- عجلة أمامية ذات تمليك متر
- قيام بدور استعمال الدال

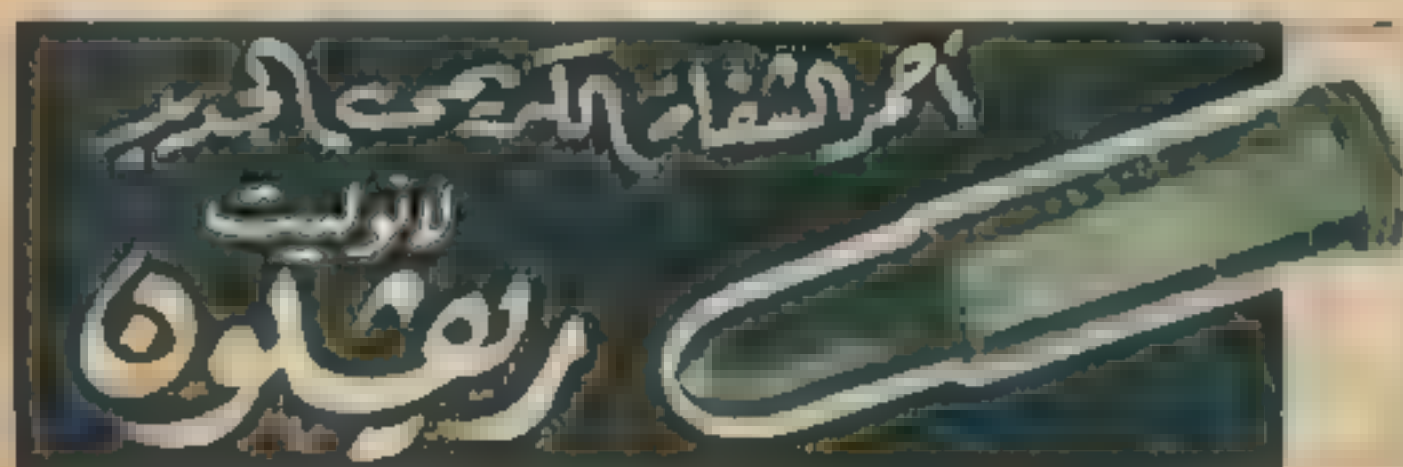
منع NSU أكبر
موانع السيارات
ذات العيقتين

توكلاء بالوحيدون

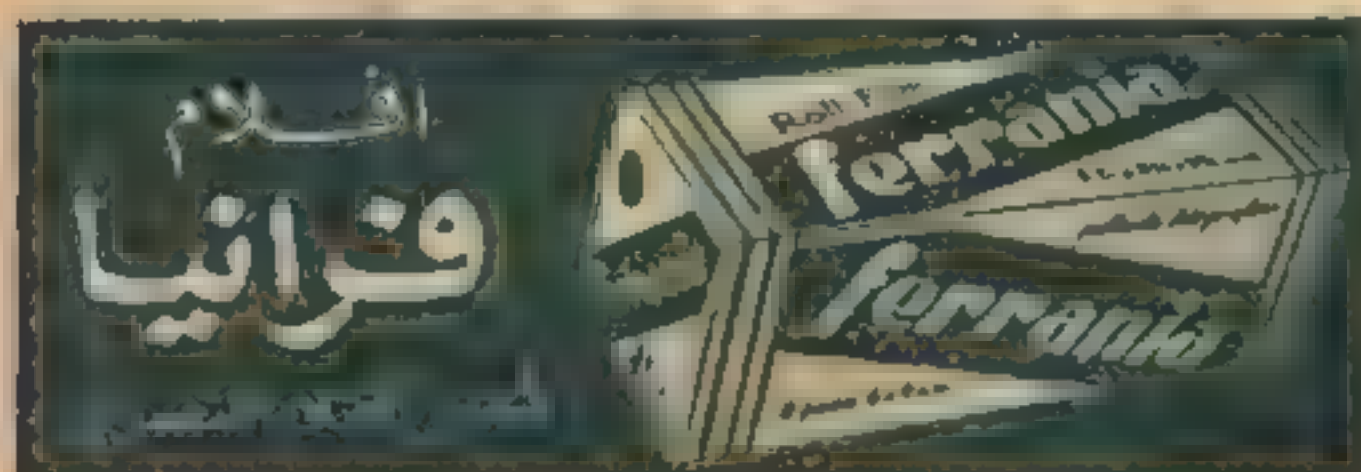
شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

القاهرة : ٧٠ شارع الجمهورية ٧٧٥٦٥
الاسكندرية : ٩٠ محلة مصر ٣٣٩٣٢

هنوع وتوكيلات في جميع أنحاء الجمهورية



حواء الجديدة مجلة المرأة والبيت



وأخيرا عاد الصفاء الى العائلة الصغرى فاجتمع
الوالد والوالدة بأطفالهم الأبرياء ! ..

الفيلم هو « وهبك حياتي » وتنتجه شركة أفلام أميرة ، وقد كتب
السيناريو رهير بكير ، وهو أيضا مخرج الفيلم وصاحب الشركة
وفي هذا الفيلم أيضا مخرج لا يخرج ، هو فطين عبد الوهاب ، الذي
يعوم بمهمة المدير الفني ، ومهمة المدير الفني لدى الاشراف على الفيلم
من الساحة الفنية والله اعلم !

ولكن هناك مخرج مساعد ، هو محمود فريد ، وهو الذي « يساعد »
رهير بكير في مهمة الاحراج .. والله اعلم برؤيته !

سؤال عويص !

ونقطة الفيلم تدور حول سؤال قد يهم علماء التربية والباحثين
الاجتماعيين - فمن كانت ادا كتب « .. » أما السؤال فهو : .. حسن
الطبع يحقق في الحس .. أو بعبارة اسطر : هل ترب الاسماء غرائز
الاناء وطياتهم

والقصة ترتب نتيجة فيها الاجابة على هذا السؤال المعير .. فنقول ان
التربية هي نقطة التحول ، وتصرب مثلا لذلك باحويين شقيمين ، اعصر
كلاهما بعد الولادة ، ونشأ أولهم في رعاية رجل من الحواة ، ودرس الثاني
في رعاية رجل دين ... وبكبر الشقيقان فيصبح احدهما طيبا مشهورا ،
بينما يصبح الآخر مجرما مشهورا

ننت ايه ! ؟

على أي حال .. انتظر حتى ترى الفيلم وتعرض القصة من طائفا لسلامو
ملككم .. ورحمة الله وبركاته

ابور محمد الله



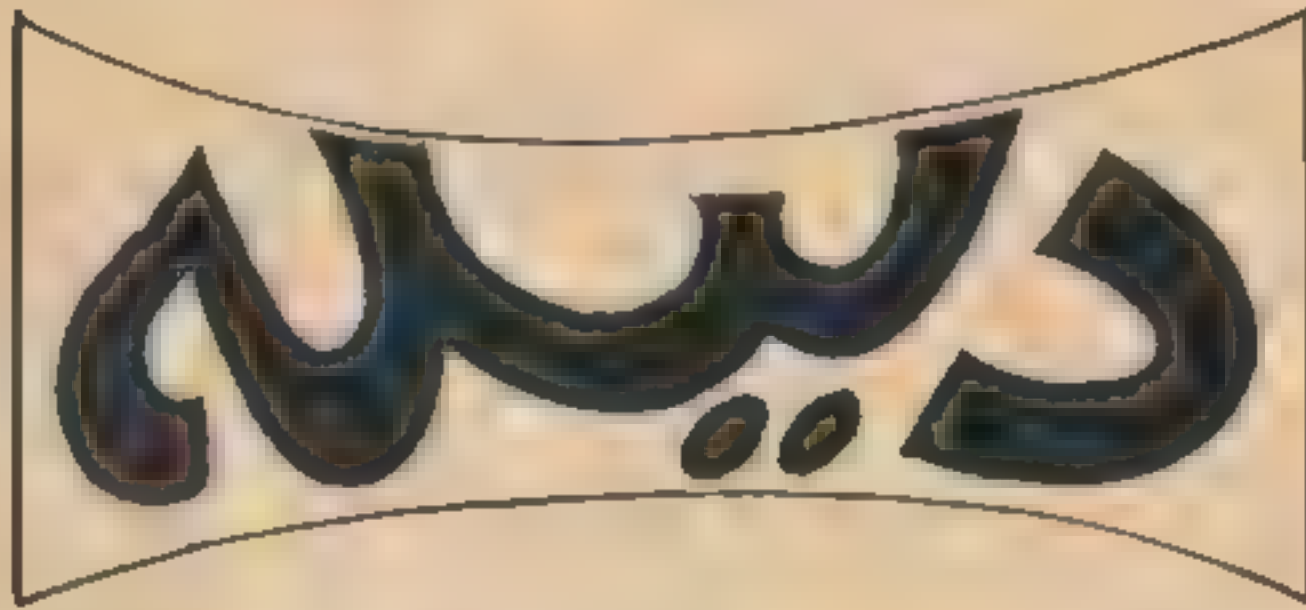
«المجرم» شكري سرحان يغازل الوجه الجديد مها ..



مفارش حديدية يدوية

هذه النجمة الشاببة الناجعة زمرة . . لأنها لا تضيق وقت فراغها في الوقوف أمام المראה كما تفعل الكثيرات . .
ولكنها تحاول جاهدة أن تفعل شيئاً مفيداً . . أعني أكثر فائدة لنفسها وبيتها . . لأنها تصوف بأرجاء المنزل باحثة مدقة . .
بحث عما ينقصه ثم تعمل على سد النقص
وهي هنا تقدم للسكواكب . . ما نصحه يداها في أوقات فراغها . . مفارش من نوع حديد وبصريفة جديدة . . مفارش
مصنوعة من بقايا صوف التريكوه وهي مفارش رخيصة . . وجيلة في الوقت ذاته .

الكواكب تبث عن دهبه حديق لفيلم «دليله» هل تمنين الظهور في السينما؟



مسابقة كبرى للاختيار ١٠ دهبه
حديقة من قارات «الكواكب»
للاشتراك مع شاديه
وعبدالحليم حافظ في الفيلم الكبير

اول فيلم مصرى ملون بطريقه ايستمان كولور
ورصد بقدرة سينما سكوب بتسريح من شركة فوكس

ان محمد كريم مخرج الفيلم ورمسيس نجيب مدير الانتاج ينتظران نتيجة هذه المسابقة لتوقيع
الاتفاق فورا مع الفاتزات . فهل انت تمنين الظهور في السينما ؟ وهل تعتقدين انك تصلحين للظهور
على شاشة السينما سكوب ؟ ان كان الامر كذلك فهبسا اشتركى الان في هذه المسابقة ! ...

كوبون مسابقة الكواكب لفيلم «دليله»

الشروط

- ١ - ارسلى الكوبون المنشور على هذه الصفحة مع صورتين لك الاولى للوجه والثانية كاملة واكتبى اسمك خلف كل صورة ..
- ٢ - ارسلى الصور والكوبون داخل ظرف الى دار الهلال بوسنة مصر العمومية واكتبى على الطرف من الخارج « مسابقة الكواكب لفيلم دليله »
- ٣ - آخر موعد لاستلام الردود هو يوم ١٠/١١/١٩٥٥
- ٤ - ستقوم بفرز الصور واختيار الفاتزات لجنة فنية مكونة من محمد كريم ووحيد فريد ورمسيس نجيب
- ٥ - حكم اللجنة نهائى لا يعبل الاعتراض
- ٦ - ستنشر صور الفاتزات المشر فى عدد الكواكب الصادر فى ٢٢/١١/١٩٥٥
- ٧ - ستختار اللجنة هؤلاء الفاتزات بعد اختبارهن فى الاستوديو للعمل فى فيلم «دليله» انتاج افلام عبد الحليم حافظ واخراج محمد كريم وتصوير وحيد فريد

اسم الشركة
منوانها
سها
طولها
وزنها
لون العيبي
لون الشعر
لغاتها وميولها

التوقيع

اقرار

الآنسة
السيدة

اقر بموافقتى على اشتغال

بالسينما فى حالة فوزها فى مسابقة «الكواكب» لفيلم دليله

اسم الوالد أو ولى الامر

صاعته

موايه

التوقيع

هيا املنى هذا الكوبون واسلمه لنا الآن
مصدقاً فمدرت صحتك اولى كالك فيلم دليله

مذكرات جورج ابيض - ٤

علائق مطالبات ورد واحد



روى لنا صاحب المذكرات في الحلقة الثالثة منها كيف كان قدوم الممثل الايطالي الخالد « ارميتي بوفلي » الى الاسكندرية لاهياء موسم مسرحي بها نقطة تحول في حياته .. فقد ايقن بعد هذه الزياره انه انما خلق لبغف على المسرح ، وبان يحلم بالسفر الى باريس ليلتحق بمعهدا لفن التمثيل .. ولكن حالت سنه وبين السفر عقبات عائله .. وهو في هذه الحلقة يروي لنا كيف لجأ الى الخديو محاولا ان يحقق امنيته

وكنت عائداً لمكتبي بعد أن سافر قطاره الخاص ذات ليلة حين قفز الى ذهني خاطر مفاجئ .. لماذا لا ألتجأ الى الخديو ليمهد لي طريق السفر فيرسلي في بعثة على ثقته لدراسة فن التمثيل ..
ولما كنت أملك موهبة التمثيل دون القدرة على الخطابة - شأني في ذلك شأن الكثيرين من أمثال أمير الشعراء شوقي وغيره - فقد طردت من رأسي فكرة مفاتحته شفهاً ..

رسالة

وحين عدت الى منزلي في المساء، جلست الى مكتبي لأكتب الى الخديو .. جلست لا يؤنس وحشتي إلا الورق الأبيض ، والريشة الطويلة ، المفوساة في المداد والضوء الشاحب للمصباح الغازي الصغير .. وظللت أكتب وأكتب حتى الصباح
وحين أمسكت بما كتبت بين يدي راغيت أن وجدت عدد صفحاته قد

وانهكت في عمل بمحطة سيدى جابر ... ولم أقطع صلتى بالمسرح بعد سفر « ارميتي بوفلي » فكنت أردد على جوق الشيخ سلامة حجازي الذي الذي كان يحيى حفلة كل شهرين ، فاستمتع بفته المذب وتمشيله المناس ..
والشيخ سلامة فضل كبير على ، فقد طل الحيط اربع ادى يربطني بالتمثيل ، كما أن له فضل كبير على المسرح فهو من الرائدین الأول الذين مهدوا للنهضة المسرحية ..
ولم يهنا فكرة السفر في نفسي .. كانت تخنق منية ثم تمود فتغلي أفكارى كاهها .. وكأنها رأس غريق تبتلعها الأمواج لحطة ثم تطفو ثانية

قطار الخديو !

وكنت خلال عملي في محطة سيدى جابر كثيراً ما أتقي «خديو عباس حلمي» .. وقد كان كثير السفر من قصر المنزه ورأس النين ، وكانت مهمتي أن أحلى الطريق لعصره

خمس وستون فولسكاب كتبها دون أرفع الريشة مرة واحدة . . ودون أن أكتب كلمة واحدة أو أعيد كتابة لقط من الألفاظ

وقلت للخديو في رسالتي . إن مصر تركض في طريق التقدم في جميع الميادين عدا ميدان واحد هو ميدان التمثيل ، وإنني أشعر بمقدوري على التمثيل المتقن منذ كنت صبياً صغيراً . وقد أيقظ حضورى لحفلات أرسيتي توفلي الرغبة في نفسي لأن أصبح ممثلاً كبيراً . لنا صمت على السفر والالتحاق بالمعهد الفرنسي للتمثيل ، وقد حاولت الاستعانة على ذلك بما تركه لي والدي من ميراث ولكن معارضة أهل أوصدت الباب في وجهي . .

وختمت كتابي الطويل بالتماس السفر في بئنة على ثقة الخديو أعود بعدها إلى مصر لأضع لبنات القبة في بناء نهضة المسرح

ابتسامه ساخرة

وحين سمعت حضان إلى مكتب البريد ، وسألني وكيل المكتب عن شخصية المرسل إليه فأجبتني : « الخديو عباس » فظهر لي الرجل ملياً ثم ارتكست على شفتيه ابتسامة فيها مزيج من الاشفاق والسخرية أرسلت خطابي في منتصف عام ١٩٠٢ وظللت أنتظر رداً عليه طيلة ستة شهور كاملة بلا جدوى . .

وأرسلت خطاباً ثانياً في الشهر الأول من عام ١٩٠٣ ، خطاباً مكروماً من ٩٠ ورقة يعجم الفولسكاب فظل الآخر بلا رد

ولم يعرف اليأس سبيلاً إلى نفسي ففقت في عام ١٩٠٤ بالمحاولة الثالثة ، وفي هذه المرة لم أرسل الخطاب وحده وإنما أرفقه بنسخة فخرية الجلد من رواية اسكندر دوماس الكبير « برج ليل »

وصورتي المنشورة مع هذا الكلام

لا أنتظر رداً

وقلت للخديو في خطابي : « لقد مضت على سنتان كاملتان وأنا أكتب لكم دون أن أتلق رداً . وأنا لا أنتظر منكم رداً في هذه المرة أيضاً وإنما أدعوكم إلى حضور تمثيل هذه المسرحية يوم ١١ يونيو ١٩٠٤ على مسرح زيزينيا . »

وكان مسرح زيزينيا - وتحتل مكانه اليوم سينما محمد علي - من أعظم مسارح الاسكندرية . وقد اخترت مجموعة من الهواة الفرنسيين من بينهم أطباء ومحامون وزوجاتهم وبناتهم ، رحلت أندرب معي على تقديم المسرحية في إطار متقن وكنت أستلم الوردية الليلية بعد ذلك التاريخ بأسبوعين ، حين استقبلني زملائي بوجوه غاضت فيها الدماء وكستها صفرة غريبة . .

وقال لي أكثرهم شجاعة : « هل تعلم من كان هنا ؟ »

فقلت : « من ؟ »

— انه السر تشريفاتي « كبير الأمراء » أحمد باشا زكي

وبدلاً من أن أهدى لخدتي نجمة تهنئت بل صدري ونظرت إلى السماء

وقلت : « لقد جاءني الفرج أخيراً !! »

سبيل من الاستئله

وقد روى لي زملائي كيف أن السر تشريفاتي قد انهال عليهم بالاستئله فاستفسر منهم عما إذا كنت متزوجاً أم لا . وسألهم عن سني وأخلاقهم ثم وعدهم بزيارة ثانية بعد أسبوع . .



نسخة من الصورة التذكارية التي أرسلها جورج أبيشي في خطابه الثالث إلى الخديو عباس . . .

وكنت جالساً على رصيف المحطة ، بعد ظهر يوم الجمعة من الأسبوع التالي ، حين أقبل علي أحمد زكي باشا - وهو غير سمي شيخ المروبة واستقبلته بمفاوة ثم جلست إليه أحدثه عن حرب البوير - وكانت مشغولة الاوار في ذلك الحين - وعن النتائج المالية التي يمكن أن تترتب عليها . .

وظل الرجل يحدني طويلاً بنظرات متسائلة

ثم قال لي : « يا أخي أسألي الأول أناخي لي ؟؟ لقد أرسلني أفندينا لأكتشف أي الرجلين أنت خيالي مسرف في الخيال أم مكافح موهوب ؟ »

وقلت له : « إن طلي بسيط شاهدوا مسرحيتي واحكموا لي أو علي ؟ »

فنظر إلى الرجل وابتنس ثم قال وهو ينفض منصرفاً : « إن موعدنا التالي بعد أيام ثلاثة . . في مكنتي برأس التين »

وانصرف الرجل تاركاً لي الأمل العريض . .

((يتبع))



« أرايت » المنلة الشابه مستعليه
على سريرها الى مامد طلوع الشمس
وراحت تقلب جرائد الصباح كعادتها
وجاءة « انطلقت من فمها صرخة لم تسمع من العيظ
المزوج بالدهشة :
- الحائر !.. الكذاب !... اسبق !..
وكار الذي اثار ارايت وحملها تطبق ذات السباب
من شعيتها اعلان في مجبه « يشمل صفعه
بكاملها « اللبله « في قاعة مالبينسون « الفيلم
الجديد « المنلة الجديدة « الاخراج الجديدة
كليوباترة وعشيقها «.. تقوم بدور ملكة مصر
الساحرة اسحمة التي اكتشفها المخرج « رافور »
والتي سندعش اعداء « باترشيا « اقرب
النساء شبيها الى كليوباترة «
هذا ملخص الاعلان
اذن « لقد كذب عليها رافور « وبدل ان يبدأ

بعرض فيلم « العاية « الذي تقوم هو « ارايت »
بدور اسطه منه « فانه حزين ولا اعلم ان الذي
حضر باترشيا به : انه يحب باترشيا اكثر مما
يحب ارايت ... هذا « هر « واسبح لا يحتاج
اي دليل !
اريت ناشئه « و ترسي ناشئه .
وعدد وتلك صديقه للمخرج رافور « اندي
بضم لكل منهما بأنه يحبها أكثر من الاخرى «
بل انه لا يحب غيرها ولا يحب قريبتها « التي
لا تجوز علاقته بها حدود الفتشيات الفنية
اسم لاريت انه سيعرض في « العاية »
الذي تمت بطورته من فيلم « كليوباترة
وعشيقها « الذي يقوم فيه باترشيا بدور
اسطه « وها هو يعمل .. العكس
انه بدأ بمرص العلم الآخر ...
واذا فعل ذلك « فله وعد باترشيا بمثل
ما وعد به ارايت !

ايست مسانه كنها بمبر في بمبر !
اور « كيف اعلم انيوت من ميدان اشهرة
قصر باترشيا !
اقس ! .. او من الامن محاولة امس !
هذا ب فكرت منه الماء الصمير « وامنته
اناشئه ارايت « يداح العيره والحسد !
قال في نفسها :
سأذهب اسنه اني حمة اعرض ... وادخل
بدور من يعرف رافور اني من المشاهدين ...
ولا بد ان يكون هو مع باترشيا في مقصورة
اشرف « تشهدان مما اعرض الاول سيلم
الحاج « او الذي يعهد رافور « ومفلسد
باترشيا « انه سيكون ناحي ! .. وفي انشاء
اعرض « سأفعل واطبق رسامة عني باترشيا
تصبيها في القلب « ففعلها « ورسامه اخرى
عني رافور تصبه في غير القلب « لاني احبه ولا
اريد ان اسله !



حبيرة

خمس خيال لأصعد الكمال



وجلس أرنست من سريره . وأرادت سالي .
ووسعت المذبح الضيق في حجرة دكاور حسب
أبي المحلة صغيرة في بيت أخصاها بارسا .
أبي لم يبق فيه . وجد من خطر مره كل
رجل ساعه
وحين ألبا في ذلك اليوم . انقصر هي .
بفاته

ولكنها وصلت إلى قلب المذبح في الوقت
المناسب . وأرسلت أبي فاته ماتيبيون . ووالدها
أحمد فوجدت يد . وأحمد عابدها أحد الأشخاص
في آخر لحظة .

ودخلت قبل بدء عرض راقص من رقصه .
وأعطت نظرة ساعته إلى الحية . وهي تلمع
أعده

في هو راقص . أنه حصل سجنين بارسا
أبي دخلت المصيرة في المحلة . أبي صلب
فيها الأنوار .

أحمد لا يريد أن يراه أرنست من بدء العرض
ومررت حريده الحية . ساعه . وسقطت حلقه
سفره منه . أنه لم يبق من حاسهم
أ. كيو بيرة وسيفه .

الشمع رائحة . أنه لم يبق منه . أرنست
لا سوية ساعه . أنه لم يبق . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
عقده هذه أرنست . وأنه لم يبق . أنه لم يبق .
برلمها أبي أوج . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
وقدما ما حصل . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
فيها بارسا الأبد .

لا بد أن يبق بارسا في حجرة من . أنه لم يبق .
فيها أبي أرنست . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
ولم يبق راقص حريده الحية . أنه لم يبق .
أرنست حصل . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
ري . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
وكيف . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
وبرفت في حجرة . أنه لم يبق .
أنه لم يبق . أنه لم يبق .

ووصلت في ذلك اليوم . أنه لم يبق .
أبو حية . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
وأرنست . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
الأنوار . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
ما أحسن .

في اليوم الثاني . أنه لم يبق .
وأحمد . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
يعود أن يراه . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
أرنست الذي دفعه أن أفراف حريمها .
حريمها .

لا . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
أرنست . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
أحمد . أنه لم يبق . أنه لم يبق .

ذهب إلى دكة السجما . أنه لم يبق .
عنى من بارسا . أنه لم يبق .
أرنست . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
أرنست . أنه لم يبق . أنه لم يبق .
تسبب أرنست . أنه لم يبق .
سوربها . أنه لم يبق .
لا أحد سفت . أنه لم يبق .
كيوبيرة . أنه لم يبق .
وسدنها . أنه لم يبق .

وضحك أرنست . أنه لم يبق .
معها . أنه لم يبق .
أيتها الأنسة . أنه لم يبق .

قبل أن تظهر روائشك الإلهي . أنه لم يبق .
الخبرة في فن الإعلان في أن يبتكرها طريفة
حديثة يلتفتون بها الأنظار إلى مجلة ناشئة .
لا نحجوا مثلما نجحت .
وكان الصحفي صادقا .

فان أرنست لم تقتل . ولكنها أعلنت برصاصتين
عن نفسها إعلانا مجانيا . أصابت به قلب بارسا
فكان أثره من أثر الرصاص
والحياة تميل . أنه لم يبق .
خمسها .

عادل الدكتور لودفيج ليفي لنز «المنفوخ»
من جامعات ألمانيا «والتخصص في
جراحة التجميل» «الابن المشوكة»
لجائيد الوجهة القطوع، الاذن المفلطحة،
الشدي المشرمل، انتفاخ الاوعية الدموية»
مرجولته بألمانيا حيث ألقى عدة محاضرات
عن جراحه التجميل
العيادة : ٢١ شارع الاسكندرية
ت : ١٥٥١٠



روايات الملال

روائع القصص المأثري لنوابغ
الفكر في الشرق والغرب
تصدر في ١٥ من كل شهر ..
فستل اليك صوراً حية للمجتمع
البشري بأجوائه ومشاعره
المختلفة

وقد كان المشهد الذي بدا على المسرح ، هو
نفس المشهد الذي تراه اذا كنت واقفا ذات ليلة
في حي الساكريكور بالفعل ... حتى ليصعب
عليك أن تفرق بين الاصل والصورة !

انها قصة باريس

اما موضوع المسرحية ، فبالرغم من انه موضوع
ضاحك ، حائل بالمواقف التي تفسد الحزاني وتبهر
التكالي ، وبالرقصات التي تثير أشتد الانحياز
يرودا وغثورا في العاطفة ، فان وراء ذلك كله
فكرة جريئة عاصفة ... تتخللها لحظات يخيل لك
انك ترى فيها قلب بطله العسة ... المغنية ...
الراقصة ... صاحبة الكاباريه ... ترى هذا
القلب يتمزق ... وترى هذه البطله المستهتره
المرحة ، تتحول الى نجمة لامعة من نجوم الماساء ،
تنتزع المطب والاشماعات والدموع من عين
استزاعا !

انها قصة باريس ...

قصة مدينة النور ... المدينة الراقصة التي
اجتذبت أهواء العالم
كيف حدث هذا ؟

تقول المسرحية : حينما بدأت قصة اللهو في
باريس ، وبدأت فتياتها يرقصن رقصة الكاكان
المغربية العارية ، تنبهن رجال البوليس ، والقوا
القبض عليهن ، وقدموهن الى المحاكمة

وفي يوم المحاكمة ، وقعت البطله ، صاحبة
الكاباريه الاول ، تتراقع عن نفسها وعن كداتها
بالرقص ، وقدمت وقصة الكاكان في صاحة
المحكمة ، فاذا بهيئة المحكمة ٢٠٠ والمحاكمين ...
وشهود الاتيات من رجال البوليس ... اذا بهم
جميعا يرقصون ... ولم يشذ عن هذا الاجماع
الا قاضي واحد ... قاضي شاب ، يشور على ما يحدث
في الجلسة ، ويشور على القضاء والبوليس ، يشور
من أجل الفصيلة والعهدة ومهمة فرنسا

قاضي في الكاباريهات

ويخرج هذا القاضي ، وقد آل على نفسه أن
يكتب نهاية لمساة باريس الخلقية ، وأن يضع يده
على الادلة المصورة ، التي تدين هذه المرأة الراقصة ،
صاحبة الكاباريه

ولكن المرأة لا تلت أن تحك شياكها حوله ،
فبقع في الغم ، وتشر الضبيحة على وجوه الصحف ،
مع صورة القاضي في وضوح لا يلبق بكرامة
القضاء !

يستقبل القاضي ، بعد أن يقع في حب المرأة
صاحبة الكاباريه ...

وتبدأ قصة الحب الجارف ، وتبدأ معها قصة
اخرى ... قصة ايمانه بالكاكان ، كرقصة تخلف
لباريس مجدا في عالم اللهو الذي يجتذب أهواء
العالم

هذه قصة باريسية ...

ولكنها أجمل ألف مرة ... حينما تراها في
لندن

« جو »

السم من تحت الارض كما تخرج الشياطين
اولا ... لأن مسارح الاستعراض الانجليزية
لا تؤمن ببطرية السيقان العارية كل العرى ...
فسيقان الفتيات هناك مغطاة بجوارب شبكية خفيفة
جدا ، قد لا تبدو لضعيف النظر ... ولهذا فانك
تكون حسن الحظ اذا كنت ضعيف النظر ، لأنه
يخيل لك عندئذ أن العرى كامل ... كما هو
في باريس !

وثانيا ... لأن المرأة الانجليزية ... حتى امراء
الاستعراضات العارية ... لا تستطيع ان تصبيل
الى ذلك الحد الذي اشتهرت به المرأة الباريسية ...
وثالثا ... لأن الانجليز لا يستطيعون أن
يكونوا استحياء في الاماكن على اللهو مثل أهل
باريس

صدقوا يوسف وهبي

ومع هذا ... فان لندن لا تبتسك من هذه
الناحية ... كما أسلفت القول ، لأن المسرح
الاستعراضى هناك قد لا يكون غنيا كل الغنى ...
وقد لا يكون غاريا كل العرى ... ولكن من طبايع
الانجليز ، حينما يصنعون فنا ، أن ينفقوه ...

وحتى اذا اقتبسوا شيئا من المسرح الفرنسي ،
فانهم يحاولون أن يقدموه في صورة أدور مما
كانت عليه في باريس !

قال لي الأستاذ اميل زيدان ، اذ نحن خارجان
من أحد مسارح الاستعراض ، وكنا قد شهدنا
استعراضا غنائيا موسيقيا ضاحكا مقلولا عن
باريس ، اسمه « فرنش كاكان » :

— اننى لم أكن أصدق الأستاذ يوسف وهبي
حينما كان يقول لي دائما أن الانجليز اذا صنعوا
فنا ، بلغوا به الكمال الى حد لا يضارهم فيه
شعب آخر ، أما الليلة ، وقد شهدت « الفرنسي
كاكان » ، في باريس ، ثم شاهدها هنا في لندن ،
فانى أوافق يوسف وهبي على طول الخط

يصفقون للديكور !

وهذا هو الواقع ... وحسبك ايها القارىء ،
من هذه المسرحية الساحرة الساحرة ، أن تعلم أن
الجمهور ، حينما ارتفعت الستارة على العسل
الثالث ، ظل يصفق نحو عشر دقائق كاملة ...
لا للرواية ... ولا للمستلزمات والمثلثات ... ولا
للموسيقى والرقص ... ولا للمسيقان العارية ، بل
لليديكور ... للمطر فقط ، وهذا ما قل أن يحدث
في أى مسرح من مسارح العالم !

ارتفعت الستارة ، فاذا يا أمام مطر لحي
« الساكريكور » في باريس ... في الليل
وحى الساكريكور يقع عند اطراف موارتر ،
على قمة عالية مطلة على باريس ... فاذا وقعت
هناك في الليل ، يدت لك باريس كقطعة من الخل
المتلألئة الفاتنة



عيلة في الطريق الصحراوي

كان من جهة الاحداث ابي علي ن حين
 ابي فاره لعقد سديف لي عن اسرار
 لمفسن وكنت اسد ابي يوم يهد
 المهمة بانه قدما لمدف لمفسن من العفن
 دىحدث من وراء العفن وكنت العفن
 وسنه للروق
 وكانت فتات مسارح عماد الدر عفس
 عليها لا لايها كانت ماذفة فيما نقراء منطوالع
 العيب ، ولكن لاى حديثها اناء القراءة كان
 عذبا حذانا وكانت تحبني الان ، ومن هـ
 راجع الى عيها القديم بالعر
 وحدث ذات يوم ، وكان يوم سـ ، ان
 امكت هذه السيدة بمحاني وجههم وجه
 وبات عليه مظاهر الجرع
 قائلتها وقد تملكى دعر وحوف شديدين .
 " حـ ان شاء الله ؟
 حاجب : " فجاك فيه رغي كبير ، وفيه
 حاديه وبس مجتبعين حواليسك .. وبس
 واذة بيكي " .. وجرعت من هذا الكلام ،
 ولكنى لم اعره اهتماما كبيرا ، بل نسيتة تماما
 في اليوم التالي ..
 وبعد ايام ثلاثة قررت السفر الى الاسكندرية
 بسيارتي الجديدة واوصيت السائق بالاستعداد

لسم
 ومن موبه العرف هبت منى رمس
 اسخه منى في اسساره ابي لاسكندرية مرور
 عسـ ، وهـ كـ لي ان عذر فرحت بسخه
 وانظرت منى موبه اسفـ
 وبسـ كـ حاسه مع عفس وراء العرفه
 ابي كـ كـ لي عفس احدث برسه من
 روحته المفسه بالاسكندرية تشدعيه للحضور
 عفس بحر لا اـ في حاله خطر .. وبلى
 الرمل وهو يسكو ظروفه الماليه ونطوع ان
 وعرفـ نسـ ان سافر معى في السياده يومرا
 لاجر العطر
 وركب السياده وندب ارجحه في العرف
 اسجراوى
 واسـه اعرق بذكرت حـه داره العفن ،
 وبكى تعبت عفس الهواجس الى ملاب دفس
 بذكر اسـ العفس " كذب المحبون وان
 صدقوا " .. وبعد مسرة ٢٠ كيلومـ الطريق
 اسجروى اكسفت ان اساق بدوم سلطان
 اليوم وكـه نمـه في عفس الاحـل بسأخذ
 " عفسـه سبيعه اسـه اعرق .. وصـرحت
 فيه لنته ورجت اتحدث اليه حتى لا أدعه
 يقع فريسة اليوم ..

ورغم ان الجو كان صحوا فقد هبت عاصفه
 تسددة ، وامتلأ الجو بالرمال وبمدر على
 سبي قيادة السيارة واضطر الى ايقافها .
 وانظرنا هدوء العاصفه لتتأفف السير وطال
 انتظارنا وحاء الليل وبدا الهدوء يعود الى
 الصحراء من جديد
 واستأنف السائق اسير ونحاء لست مه
 حـه ابتاده فـحـ في الرمل ويرب عفس ذلك
 نصـ احدى المحلات وبرل لاسلاحيهـ
 وسعري بصر المحـه بـحه اخرى اكـ من
 سانه بسب الفلام اسد .. وبعد ان سـ
 سلاح المحـه اسـه الـ وموحت بـار
 حـه اخرى ، ولـ عـسـه المره سـ بسطع
 اسـه ها اعدم وجود " اسـ " وحسب في
 اسـر مرور سـاره لفسـه الى اسـر
 هاوس في هجوم بانقـادنا ، ولكن سـل
 سـارات القافـه والمسافـه انقطع تماما ،
 وولعا في الفلام الحـب في اسـر سـل من
 اسـه ..
 ولـ اسـه اسـه سـبـا حـب سـاره
 ولكـا كانت " كامـه الصـد " ووعـد سـائقها
 بازسـال من بنقـدا من " الرست هاوس " ..
 وحـه المـقـد في السـاعـه الخـامـسـه سـبـا فـنـطـوع
 بحـلـا الى الاسكندرية حيث تـزلت في اقرب
 مـلق وانصرف الـافـون الى اعداها
 ومنـد هـذا اسـوم وانا اكـره ان اسـمع شيـئا
 من فـراء العـيب

عقيلة راتب

هاندل

ابن الحلاوة الذي حاز إعجاب الملوك

من من عشاق الموسيقى لا تملك الروعة ويستولي على قلبه المشووع عندما يصفي إلى أعمال هاندل الدينية أمثال (أنشودة الحمد - المسيح - يهوذا - سليمان) ؟ تلك الأعمال السامية التي قادته إلى كبروة المجد في وقت قصير ..

ويشتهر هاندل سيد « الأوراتوريو » بلامنازع ، ولو تصفحنا حياته لوجدنا فيها كثيراً من الصور الشائقة ، فقد ولد في ألمانيا ثم رحل إلى إنجلترا وتجنس بالجنسية الإنجليزية ، ووضع موسيقى تناسب النوق الانجليزية . كما كتب عدداً كبيراً من الأوبرات والقطع الموسيقية ، ولكنه عندما بلغ الحمين من عمره غرغ كلية للأوراتوريو ، ومثل هاندل كمثل كل عبقري ناجح سرعان ما لبثت حوله أعداء ومنافسون يضابقونه ويدبرون له المؤامرات ، وقد نجح هؤلاء الأعداء في مضايقة هاندل حتى أجبروه على أن يطن لإفلاسه في ثلاث مناسبات ولد جورج فريدريك هاندل في مدينة « هال » بمقاطعة « سكسونيا » سنة ١٦٨٥ ، وكان أبوه حلاقاً ، وكان يمتنى أن يعلم ابنه أمور المهنة ليرث حاتوته وأدواته بعد موته ، فكان يصحبه إلى محل عمله ، ولكن هاندل الصغير كان يتهرب منه ليستمع إلى الموسيقى . وعندما أبدى الطفل رغبته في أن يصبح موسيقياً عارضه أبوه معارضة شديدة ، غير أن هذه المعارضة ما لبثت أن خفت حدة عندما وجد ابنه يخلو إلى نفسه ويحاول أن يتعلم العزف على « ساينت » وهي آلة قديمة تشبه العود

وتمكن هاندل بعد ذلك من أن يتلمذ على عازف الأرغن بكنيسة البلدة ، فتعلم منه العزف على الأرغن وغيره من الآلات الأخرى ، وقد مكثه ذلك من وضع بعض القطع الموسيقية وكتابة أوبراه « الميرا » ثم رحل بعد ذلك إلى إيطاليا حيث وضع عدة أوبرات على ألحان الإيطالي الذي يعتمد على الحوار والرواية ، عاد بعدما إلى ألمانيا حيث عين مديراً لفرفة هاتوار الموسيقية ولكنه ما لبث أن وجد أن عمله الحالي لا يتناسب مع طموحه ففادر عمله ورحل إلى إنجلترا حيث قدم أوبراه « رينالدو » فقايتها لندن بمصافاة من الإعجاب والتقدير جعلته يعتزم الإقامة في إنجلترا وكان إذ ذاك في الخامسة والعشرين

يعوز إعجاب الملوك

ونال الموسيقار الشاب إعجاب الملكة آن فرتبت له معاشاً ثابتاً مدى الحياة ، ولكنه ما لبث أن فقد هذا العطف الملك عندما اعتبره رئيس فرقة هاتوفر الموسيقية مهملاً في أداء واجبه كمدبر لهذه الفرقة ، ولكن هذه الأزمة لم تدم طويلاً إذ تولى العرش جورج الأول وأعاد إليه معاشه مضاعفاً . وعلى العموم فقد قضى هاندل حياة رغدة ، وكان يقابل في مجتمعات لندن بالاحترام والتقدير مما دفعه إلى أن يجازف بأمواله لعرض ما وضع من أوبرات ، ولكن القدر هياً له منافساً عنيداً هو بيوتوتشيني الإيطالي فافتتح داراً جديدة للأوبرا جذبت إليها زبائن هاندل فأعلن إفلاسه سنة ١٧٣٤

وفي عام ١٧٤٢ أخرج هاندل الأوراتوريو العظيم « المسيح » في دوبلن ، وقوبل بنجاح لم يكن ليحلم به ، ولم ينتظر هاندل حتى يتم العرش فمادسرعاً إلى لندن ليكون من كشب من منافسيه وأعدائه ، ولكن عودته كانت متأخرة لأن مؤامراتهم كانت قد نضجت أثناء هيابه فاضطر إلى إعلان إفلاسه للمرة الثالثة ، ولكنه أوراتورياته ما لبثت أن صاته من ذل الحاجة فراح تدر عليه الأموال الكثيرة وأهمها (يهوذا - يوشع - سليمان - سوزانا) ومات هاندل سنة ١٧٥٩ بعد قضى الأعوام السبعة الأخيرة في حياته ضريراً ، ودفن في كنيسة ويستمنستر آبي ..



ها هو

معجون الاسنان العجيب

كولجيت

الاخضر الجديد

الذي يحوى الكلوروفيل بحالته الطبيعية



والان اصبح هذا الكلوروفيل الاخضر في خدمة الاسنان لا الوجود منه في معجون الاسنان

كولجيت يأتي بالمعجب الثلاث الآتية :

- يقضى على الرائحة الكريهة في الفم
- يقاوم تسوس الاسنان
- يمنع امراض اللثة

ومعجون الاسنان كولجيت الاخضر بالكلوروفيل ،

نفساني الطعم ، سحرى الرائحة . اشترى اليوم

محبوب الاسنان الاخضر

كولجيت بالكلوروفيل

صوف تريكو بوليستيكس



١٤

الشيشة جبرام

١٤



قصه سينمائية انتجتها بالألوان الطبيعية :
يونيفرسال انترناشيونال واخرجها : ارثر اوين

توزيع الأدوار

مورين اوهارا في دور	لدى جوديفا
جوزج نادر	» لورد لوفريك
فيكتور ماكلجن	» حرعالد
ريكس ريسون	» هارولد
ادوارد فرانز	» الملك ادوارد



أهدوه من أنفسهم وكان من نتائج هذه أن أصبحت حنانياً كمنه لأول مرة تحت لواء واحد.

وكن سلام لم يدم طويلاً... فقد عادت الخلافات تدب بين الشماليين والجنوبيين وبقى شائرون أقص على لوفريك وزوجته «عنت».

ونمت جوديث يوماً بطلاقة روحية وحكم عنها بقوله «حارة...» وكانت تقضى بأن تترك مذبة جوداً وهي بحدة من ملابسها...

ودخل الأهل هذه العقوبة بالدرء... وفروا جميعاً عن موفد والأبواب حتى لا يقع صر وحده منهم على هذه الدانة وكان هذا الحكم الجائر كالياً لأن

بشبه خلافاً حدة من شماليين وكنسون... وتبقى خلاف هزيمة شماليين... هزيمة نهائية.

على الرغم من المحاولات العديدة التي بدلت ليم روح لورد لوفريك (روح قادر) من إحدى فتيات الشمال إلا أنه رفض هذه مقبلة سبية ليزوج الفتاة لخميلة جوديثا (مورس أوهر) حدلاً بذكر الكونت لوس (إيرلي برادى) الذى راح يدير مؤامرة بغزو بها شماليون... إلخ.

وأمكن للكونت إستاس الخائر على ثقة من لورد (دوردر) أن يوقع اقضية بين لورد لوفريك وبين لورد جودون محاولاً بذلك دحل الحراى حرب أهلية.

وتدخلت الحساء جوديثا بين المتخاصمين وأمكنها بعد مجهود عسير أن تعيد

من قصص النجوم العبير الخطير

عد ما قرأت قصة فيلم « حملوني مجرماً » فزرت إلا ألبا إلى التصوير في الاستديو إلا في حالة الضرورة القصوى ، فالقصة منتزعة من صميم الحياة في الطريق وفي السجن وفي أحياء المشردين الكادحين ورسمت خطة الاحراج علي أن تلتقط المشاهد في الطرقات وفي السجون وفي أحياء المشردين . فان كنا سنوفر نفقات الديكور فسيكفينا الاستقبال إلى هذه الأماكن مالا ، وسيكفينا الظهور أمام الجماهير الفضولية بهذا المال والجهد لتضائل أهميتها نفقات الديكور ، ولكنني اخترت أن أبذل المال والجهد لأنني أريد لعلمي أن يسجل النجاح الذي أريده له وفي أحد الأيام ذهبت أنا والاستاذ فريد شومي إلى ليون طره لعماس المراجع وبرسه كيف يهرب شخص من سجن ... وقد ذهبا أول مذهب إلى مزرعة الحشائش ، وحسبنا نسمع ستمع إلى أماس من حياتهم . وأضحك كيرا الحشائش اسحق الذي سأله

- وم من مهلك ؟

نعم

- سوق ...

فما به ؟

- سوق انه ؟

أناحب في حد ؟

- سوق حوره ، ادور بيها عن الحشائش في المزرعة !

وشاهدنا حول السجن ترمة قلت لفريد انه سيمبرها فوالقني على ذلك ، وفي اليوم التالي ذهبنا معنا عدد من الفنانين والعمال لتسجيل لقطة هروب فريد من الليمان . وقد ارتدى فريد ملابس الليمان ووقف معنا ، وأقبل من بعيد أحد حراس الليمان وكان خالي الذهن متافعه ، فسارع إلى فريد وهو يقول له وشافره يرتجف :
- آيه اللي ونك هنا يا مذهب ؟

وتوليت الإجابة من فريد ، ولكن الحارس اليمام لم يهدأ له « شارب » إلا حين أقبل أحد ضباط السجن وأخبره الحقيقة

ووقفت أترج لفريد ماذا سيفعل ، سيقفز من فوق السور ، ويسمع أحد الحراس ديبب قدميه فتهوقف فريد قليلا ، ويتوقف الحارس أيضا ، ويستتر فريد بالظل ، ثم يواصل الحارس سيره ... وهنا يقفز فريد إلى الترمة في هدوء ... ويحدث ارتطام الماء صوتا يغطي فريد في الترمة ، ويظل في الماء فترة كالمية لتبديد شكوك الديدبان اليقظ

وعندما أعطيت إشارة البدء قفز فريد من فوق السور ، وبعد لوان معز إلى الماء ، وتلعت الديدبان ولكن فريد سارع فأبرز رأسه من الماء ... وكان من المحال أن أواق على اللقطة لأن أقل المتفرجين انتباهها سيلاحظ أن الديدبان يمكن أن يرى فريد

وطليت منه أن يطفئ في الماء فعلا ، وينجعه إلى الحافة الثانية للترمة وهي لا تبعد عنه أكثر من ثلاثة أمتار ، كما انه وهو السباح الماهر لن تبحره هذه النقطة « النامية »

ومسحك فريد وهو يقول :

- بصراحة يا عاطف أنا مش عاوز أنط في الترمة دي ، ولاأخط وشي فيها وسألته :

- ليه بآه ، أولا القصة حاويزة كده ، ثانيا انت موافق من امبارح على انك تعمل التروط ، ثالثا الحكاية بنات دقيقة وتنتهي !

وعاد فريد إلى السور ، ودارت الكاميرا ... ووجدت أحد جنسود الليمان يقف بجوارى وهو يضحك ، وخيل إلى أن وراء ضحكته سر ، فهمست في أذنه :

- سمعت ليه ... !

فقال :

... اصل الترمة دي ترمة المجارى ... المصرف بتاغ الليمان ! وفي هذه اللحظة كان فريد قد ففز إلى الترمة ، وغطى فيها ، وارتفع برأسه رغم أنه قبل أن يصل إلى الحافة ، ولكنني لم أستطع أن أطلب إليه أن يبعد اللقطة فقد انشغلت عليه ، وخصوصا بعد أن رأيت عينيه لتلتبان في لوان

ولم انصدت إليه طويلا ، وأسا قلت له في اقتطاب انني لن اليه مرة ثانية وسستعمل الحيلة في عدم الراج بين وقت القفز ولحظة تنبه الحارس وظل فريد طيلة اليوم في حالة قلق شديد ، ورفض أن يتناول طعام العداو ، وكان كلما رأى الترمة أدار وجهه بعيدا ! وإلى اليوم لا يعرف فريد انه هرب ترمة المجارى !

ولعله لا يشور ان علم ، فهو فنان ، والفنان يتحمل الكثير ليرضى الجمهور

عاطف سالم

فريديا

عدد

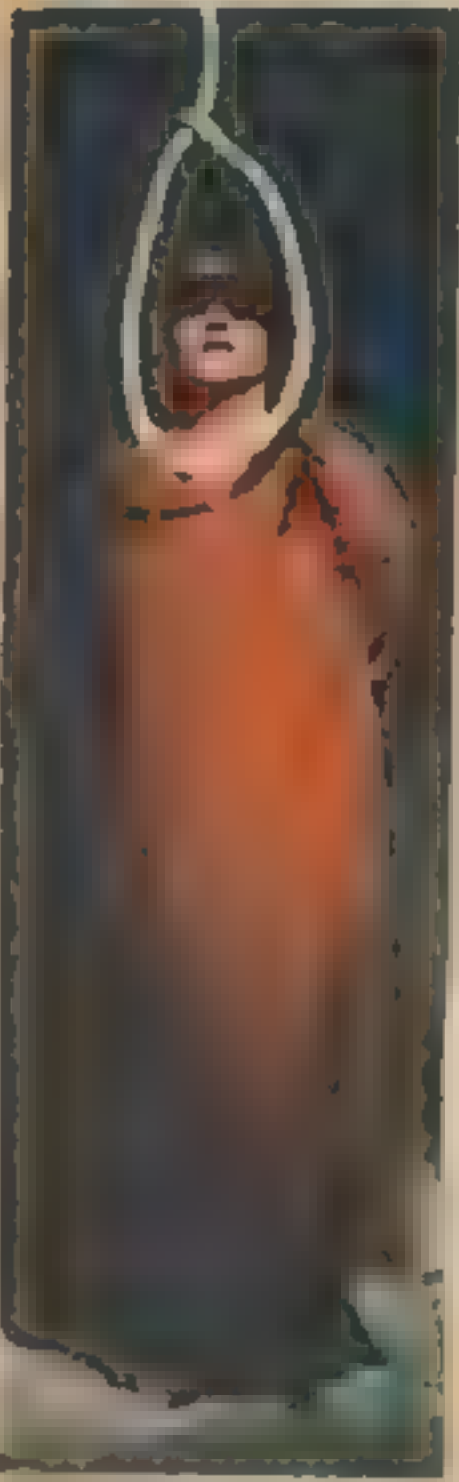


تحفة

حكايا
السنوية

يخصص ايراد حفلة الافتتاح لتسليح الجيش

فرقة محمد ابراهيم



في أول نوفمبر ١٩٥٥

مع السناء ربا

تأليف واخراج

عباس بونست

الحنان النفسى لادبارة عام النفس

محمد فتحي

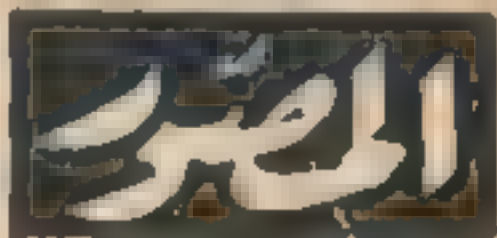
على مسرح

هرسا ببر

مجمع الهدى خلف وصاحبة التليفونات
شباك التذاكر مفتح من الآلات ٥٤٥٥٠

مجمع الهدى خلف وصاحبة التليفونات

ابتداء من العدد القادم



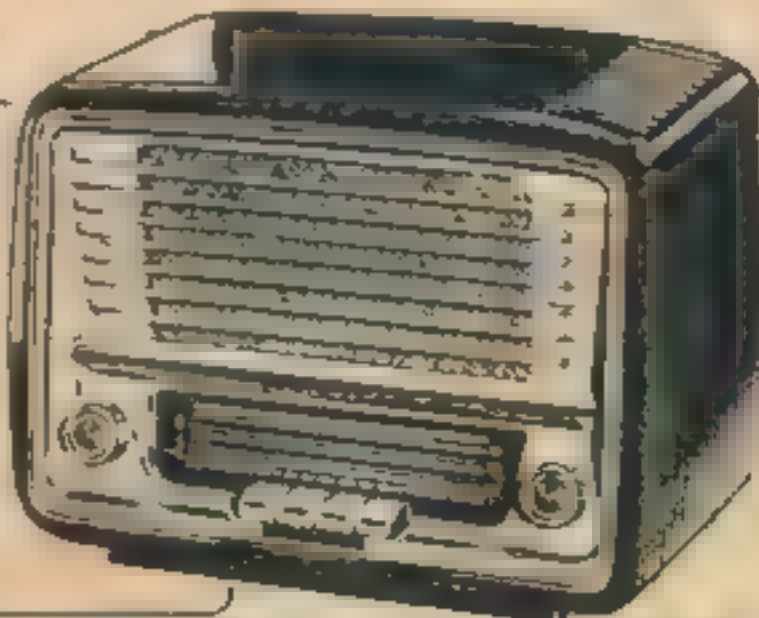
يهدى قراءه

٣٠ جمانه اربعه

تليفونك

فخر الصناعات العالمية

بمعدل ٣ اجزاه اسبوعيا



الرايو ذو الأذنين الكامله
والدرجه السليمه ستحقق
خضرة انه أفضل جهاز يمكن أن
يقبل اليك الصوت الطبيعي الرائع

موديل D 655 WK
مجموعه
٤٩٠٠٠
تقريبا



اقرأ الصور القادمه



الجميلة
طريقها الى هوليوود

اعتاد احدى شركت السينما في هوليوود من حادها الى سيده دمه
لتقوم بدور هام في احد افلامها ، وظلت الشركة تنتظر السيده
التي تعتز بانها غير جميلة بغير جدوى ، وراحت الشركة حزن السيده
الجميلات للتقدم اليها ولكن انتظارها طال ... ومن تصفح المصور
انباء هذا الاعلان ... ولاول مرة تعترف امراء بها اوجس امراء في امراء
بعد تقدمت « رجاوات منصور » اسمه الفصحى بطلب من فرع الشركة
في مصر تعرض عليها فيه القيام بالدور ، وفتحت في هذا انها مصر نفسها
اوجس سيده في العالم !

ورجاوات منصور التي تعترف بأنها اوجس امراء في امراء كبت د
يوم محفل انظار المعجبين الذين كانوا يستمعون على الكسارتها ومحاولة
الوصول الي قلبها ...

.. وقع في غرامها مخرج معروف وكان رتب في مسهل حده اعينه وعرض
عليها الزواج ولكنها لم تكف بالرفض ، بل اعدت عليه بالهروب لانه
اعتبرت مجرد تفكيره في أن يتزوجها أهانة لها لانفسها الا اراقة الدماء ...
واجبها المرحوم نجيب الريحاني ، وكانت تعمل في ذلك الوقت مع فرقة
منيرة المهدية ، واستطاع الريحاني أن يقربها على ترك فرقة منيرة والانضمام
الى فرقة بمضايفة مرتبها ... واسند اليها ادوارا هامة في رواياته وكان
يحيطها بمناخ خاصة واهتمام كبير ودات يوم كاشفها الريحاني بحبه قد
كان منها الا ان استغلت من فرقة ورفضت ان يعود اليها

واجبها موظف شاب وراح يطاردتها ويحاول ان يسبق معرف بحوه ،
ولكنها كانت تقابل محاولاته بالاعراس والرفض ... وراحت يوم توحش
به يوردها في منزلها ، واخرج من جيبه راحة سيرة وورق ... ان
لم توافق على الزواج منى فوف اشهر امك ... ولكنها لم تسمع
بتهديده وفتحت باب شقتها وطلبت منه الخروج مما كان من اسباب الا
تجرح السم الذي في الزجاجة وسقط يتلوى من الألم وهو يردد كلمات
« انا باحيك .. باحك » واستدعت رجاوات الاسعاف ونقل الي مستشفى
حيث أجريت له الاسعافات اللازمة ورغم هذا لم يرق قلبها له

... وتروي رجاوات بعض الطرائف والتواثر التي حدثت في مس
وحاشتها فتقول ان أحد الشبان حاول أن يمسكها منها فله فصعته على
وجهه صفعة قاسية ، وانتهى الامر بهما الى قسم البوليس ، ولا سألها
القضاة عن اسباب اعتدائها على الشاب اجابت بأنه حاول ان يمسها ،
وظهرت على الضابط علامات الدهشة وهو ينظر الى وجهها ويقول : « هو
ده معقول ! »

وفي أحد الافلام كان عليها ان تقوم بدور عروسة ذميمة الحمة وطلب
مخرج الفيلم من الماكير ان يصنع لها مكياجاً ليمس ذميمة ، ولما
انتهى الماكير من مهمته لم يعجب المخرج المكياج وقال لها : « امسحي
المكياج وخليكي بشكلك الطبيعي احسن ! »

وكانت تعمل في مسرحية تدور حوادثها حول شاب يبحث عن عروسة ،
فتجرب له الخاطبة بفتيات لا تعجبه واحدة منهن ، وتدخل عليه رجاوات
من متخفية في ملاباة لف ولا ترفع الملاية بقاجاً انساب بوجهها فيفس عليه
... وفي اليوم الاول لتمثيل المسرحية عرفها الجمهور عندما ظهرت على
المسرح رغم أنها كانت متخفية في الملاية اللف ، فصاح بعض المتفرجين بحدرون
لعريس !

... اوعى ... دى وحشه ... وحشه والله العظيم !
والتقى بها حسن فايق وكان قد مضى وقت طويل لم يتعابلا به ورحبت
رجاوات به وهي تقول : « انت واحشنى حالص ... »
فقال حسن ضاحكاً : « الله يخليكى ... انت الاوحى ! »

نادية ... وسلوى ... وليلى راقصات باليه



نيلي وتلميذتها الصغيرة نادية في وقفة هنية رائعة من وفصات رقص الباليه

ان نظرة الناس الى الرقص قد تغيرت بعد ان تطور على مر الايام واتجه الكثيرون في يومنا هذا الى تعليم ابنتهم رقص الباليه ، فهو بجانب كونه تمرين مفيد فانه رقص له اصول وفواعد هدفها اكساب الجسم مرونة ورشاقة .. وقد زارت عدسة الكواكب مدرسة النجمة نيلي مطبوع اسي امسحها للمعلم فن رقص الباليه ، والتقت هناك بالطفلة الصغيرة نادية ذو القدرات الباهرة النجمة عمار حبيب وبالطفتين سلوى وليلى ابنتي المخرج عاطف مسالم وسجلت لهن هذه الصور التذكارية لدرسين اليسومي تحت اشراف نيلي مطبوع ..



نادية في حركة رشيقه مع بعض زميلاتها .. فقد ارتكزن على اطراف اصابعها وانحنى بجزءها الى الخلف ..



نيلي تدرب تلميذتها الصغير على طريقة استخدام الايدي في حركات رشيقه .. فان كل حركة لها معنى خاص في وفصات الباليه ..



نادية وليلى وسلوى يجرن طريقة نحية الجمهور بمسك
الاسته من الرقصة .. أن النحية لها أصولها وفوائدها ..

نادية تقوم بنجربة حركة رشيقة من حركات الباليه ، وهي تحتاج الى
مرونة في عضلات الساقين والوسط .. وخلفها بعض ميلاتها بغير دور من



(البالريتا) نادية بوسط
مجموعة من الرافعات
الضربات في رقصة
المجموعة .. وقد وفقت
خلفهن يلى نفود الرقصة!



فريد يسجل بعض ايامه
بالتلفزيون في محطة لندن

التي فريد الاطرش بيوسف وهبي وامينه
ورق في لندن .. وبري مهمما وقد احاط
بهم بعض المستقبليين في حفلة لتكرمهم

آنا عائد من أوروبا .. جمال المرأة الانجليزية «مشرقة ولايد» أقرب من أجمل مصر الجميلة ! لم أفكر في الزواج مطلقا !

ان حكومة فرنسا تعنى بالسياحة كل العناية،
وفي تشريعاتها تسهيلات كبرى للسائحين فهي
بعضهم من كثير من الدول ، وتعنى الراغبين في
الترحال املام الحديدة من الضرائب عدة أعوام ،
وسهل تراحين استيراد ادوات بناء الفنادق
الحديدة والحمامات الخاصة باعداد المناظر المسرحية،
وسجع اشياء املام ووسائل التسلية لتجذب
السواح ..

وانا اقترح على المسؤولين المصريين ان يجمعوا
القاهرة وغيرها من المدن السياحية فوق ما افروا

من حدود المدخلة الأوروبية ، وقد سرت ان
كثير من الانجليز يعرفون قسما من مصر ، وقد
موسست كثير من الحدود في كثير من سقلاي
واحد من الانجليز يدعى «دور» وهو من اسوع
الذي يقول عنه مش «ولايد» في لندن وحاشه
بعضه .. وحسن بامر ولكه حسن

والانجليز يقدرون الجمال الشرقى ، ولهذا
استقبلت «ايمان» استقبالا حارلا عندما جاءت الى
لندن وأنا هناك ، ورحبت بها الصحافة الانجليزية
بمثل ترحيب لندن بغيره سجع مصر .. وكنت
حده اني بعدت بها سجع في عرس من لندن
في راس حب تستطيع ان تحب لاسمع

افرح ...

في راس سجع سجع ان يحد كن
سجع .. وسجع سجع سجع سجع سجع
والا .. والحق سجع .. ان سجع سجع والحق
فلا سجع اذا كنت سجع سجع سجع سجع
سجع الارس .. ولا سجع اذا سجع سجع من اسياحة
كثير من سجع سجع من سجع في ادم
الذي

والساعة .. سجع سجع .. وساعة
سجع لا سجع من سجع سجع سجع مع سجع
سجع سجع سجع ..

كانت ديارا في أوروبا في الأعوام السبعة ، رأت
راحة واستحمام وشمع ، أما في هذا العام .. فقد
سرع لا سجع من سجع سجع

وانا لا سجع علا سجع من سجع سجع
وعن بعض الناس .. سجع سجع .. ولكن سجع
سجع سجع من سجع الذي سجع سجع ..
وقد سجع ما سجع في أوروبا من سجع
الاحيرة ، سجع بين عيادات الاطباء الاخصائيين
ولم سجع من هذه الرحلة الا سجع من
الايام الاخيرة ، فقد كنت دائم التفكير والاحسن
سجع لا سجع اعمال سجع سجع من قال ..
سجع مثل سجع

في التلفزيون ! ...

والعمل الوحيد الذي سجع به في أوروبا هو
سرع الى لندن بدعوة من محطة التلفزيون سجع
وسعد ان اقام لي مدير المحطة حفلة تكريم دعاني
لتسجيل احدى اغنياني ، ولكنني سجع سجع
لا سجع ان سجع سجع سجع الموسيقية ،
وردا لجامعة المحطة العت مقطوعة موسيقية سجع
وحدى على المسود ، وسجع في التلفزيون وانا
اسجلها ..

والتي الذي سجع نظري في لندن ، ان سجع
الانجليزى سجع سجع .. وسجع عليه سجع



بروفه يقوم بها فريد مع ضابط الايقاع
قبل الوقوف امام عذبة التلفزيون ..

آه من العيون

الاوله آه تنفسه ونس .. سلتوني



والثانيه من تنفسه باله خبيثه وجنوني



والثانيه صادوني سهامهم .. وسلتوني



والرابعه بالسر .. روحي وعقلي سلتوني



والخامسه يا خلق هوذا هم القتل جنوني



العيون كدمه اسودت

الزجل استهيب

عليها من جمال في العهد الجديد ، وان يعملوا كل ما من شأنه اجتذاب السواح ، فان مصر تستطيع ان تحصل من السياحة على دخل قومي يريد على دخلها من العطل الذي بعد لروتها الاولى
وسن عدا امراجا جديدا فوه اليوم . سن لعد ناديت به منذ اكثر من اربع سنين . واحد الله على انه هذا ينحرف عن سن امير اسباب السعداني . ونس ارجو ان نمد مع يد السعداني جميع الامم العذرة انسه الممره

شهادة اورسون ويلز

لعد اعلم مرة اسي عن السعداني بشيخ باع حسه مسعفه مني في خمس شارع الهرم وانشاء الملاهي والمسارح على جانبيه اجتذابا للسواح وانا مارلت عند مهدي هذا اذا ما فكر ولاء الامور في يزار هذا العمل الى حيز التنفيذ . . نعم انه سبع صميم ، ولكنه رمز امير به عن رغبتى الصادمة في ان ارى مصر سيدة البلاد وان يجرى ذكر القاهرة على كل لسان كما يجرى ذكر باريس على السنة الناس في جميع الاقطار واعدت الى الحديث عن باريس فادكر هذا الحديث :

كنت انا وشعبي دواد واعينه اناس وبعض الاساقفة في احد ملاهي باريس ، وكان مع اناس المعروف «اورسون ويلز» فلما لاحظ احبائه الانتشار الى «البحر» سمي «البحر» فسميته «البحر» نعم قال : انما من احسن من وقعت عليهم عسى . . ما اسعدكم بسمك !

لم افكر بعد !

وعندما كنت في باريس مر باحدا سيرة احدي المحلات المصرية التي كنت احرص على مراقبتها في باريس . كنت فيه اسي مقدم على الزواج من احدي بنات الاسر الكيرة ، واسي احرص على احاطه هذا الخبر بالكتاب ، وبعد اسبوعين مررت خيرا آخر في مجلة اخرى قالت فيه اسي سافرت الى المانيا وتعرفت هناك بفنانه المايه حبيبته حسي واحبيتها ، وان في نيتي ان اتزوج من هذه الالمانية الحسنة ، وقد ضحكت طويلا لهذين الخبرين المتناقضين ، وكلاهما لاطل له من الحقيقه والواقع انني لم افكر مطلقا في الزواج ، ويوم اعتزم اقدام على هذه الخطوة فلن احد مررا بكتمان هذا الخبر ، ان ليس الزواج حربه يتنصل منها الانسان ويتكتم خبرها . .

واؤكد للاخوان الصحفيين ، اسي لم ارد المانيا في هذا العام ، ولا في اي عام سابق . . ولم ارها في حسي . . كما اؤكد لهم اسي يوم اعتزم الزواج سيكون اول من اعلنهم بهذا الخبر . . واول المدعوين الى حفلي العرا والرفاق



ملكمة جمال : اختطمت هوليوود آخرها
الحسناء «مورين هنجرت» ملكة
جمال سيلان لعام ١٩٥٥ ، لتمثيلها
في فيلم جديد أمام النجم المعروف
«جيف شاندر» .. وسوف تقوم
في هذا الفيلم بدور فتاة
هندية يحبها جاويز أمريكى ..

هذه الأفلام

في الأسبوع الماضي ، وفازت نيللى
وأبو هف بالجائزة الأولى في السباق
وذلك في العجلة التي أحاطها انعقاد
سباحة المسافات الطويلة وخصص
دخلها لسلح الجيش

● تموز شركة أفلام الكواكب
إنتاج ثلاثة أفلام للموسم الجديد هي:
«ملك الرياضة» بطولة اسماعيل يس
وماجدة ومنير مراد، «الأميرة الطروب»
بطولة ليلى مراد وعبد الحليم حافظ
وعمد حمدي ، و«المفتش العام» بطولة
يوسف وهبي ونعيمة كاريوكا ومديحة
يسرى ومنير مراد

● يستعد المخرج حسن الإمام لفتح
فيلم تدور حوادثه حول حادث البار
المعروف كما تعاقد حسن مع كل من شادية
وحسين صدقي وكمال الشناوي لإخراج
ثلاثة أفلام من إنتاجهم

● عاد كمال الشناوي من تونس في
الأسبوع الماضي بعد أن اشترك في
تمثيل أحد الأفلام الفرنسية ويستعد
كمال الآن لإنتاج أول أفلامه

● قرر محمود ذو العنان بعد
الانتهاء من عمله في فيلمه «الهارب»
من الحب» السفر إلى لبنان لتصطف

ميد الوهاب على إنتاج قصة «بعد
الغروب» للاديب محمد عبد الحليم
عبد الله، وينتظر أن تقوم بدور البطولة
أمامه فنان حمامة

● ضربت نعيمة كاريوكا وفما
فياسيا في جمع التبرعات لاسبوع
التسليح ، وكانت المالية لها مباشرة
مديحة يسرى ، أما فنان فلم تتمكن من
تسجيل رقم فياسيا لأنها كانت مريضة

● قام لطفى عبد الحميد - نحن
ساعة لقلبك - بدور كوميدي في فيلم
بيت الله الحرام الذي أخرجه أحمد
الطوشي ، وقد تعاقد لطفى على الظهور
في عدة أدوار كوميدي في الموسم
المقبل

● سيجتنب نيللى مظلوم مع ابوهيف
ومرعى وايناس وجابى في حمام المعارف

القدم الذي وصلت إليه في تمثيلها
للصحراء

● تعاقدت شركة الأفلام العربية مع
الوجه الجديد كريمة ميسد الله على
دوري البطولة في فيلمين ومما يذكر
أن «كريمة» هي الوجه الجديد الذي
اكتشفه الموقر محمد عبد الوهاب

● سيعوم بولتنش عبد الحميد
بدور البطولة في فيلم ست البنات مع
كريمة ، وسيشارك معها عبد الوارث
عمر ويبدأ تصوير الفيلم في منتصف
نوفمبر ، ويخرجه عاطف سالم

● وصلت إلى مصر في الأسبوع
الماضي المطربة اللبنانية نادية رياضي،
وتدور المفاوضات بينها وبين بعض
الشركات على العمل في أفلام مصرية

● استقر رأي المطرب محمد

● تعاقدت ماري كويني مع النجمة
اللبنانية نومة يونس على بطولة
فيلمين أحدهما كوميدي من إخراج
إبراهيم مسمار .. والثاني درام من
إخراج يوسف شاهين ، ويبدأ تصوير
الفيلم الأول في منتصف نوفمبر

● تدور مفاوضات بين كمال
الشناوي وفنان حمامة على أن تتولى
فنان بطولة فيلم «الغروب الشمس»
وهو الفيلم الذي سيخرجه حسن
الإمام لحساب كمال الشناوي

● عهد عاطف سالم بدور البطولة
في فيلم «أعراج الملائكة» الذي سينتجه
لحسابه لطفلة في السادسة من عمره
ونجمة الفيلم من وضع الأستاذ يوسف
عز الدين الأستاذ بجامعة عين شمس

● سجلت شركة كولومبيا للسينما
فيلما قصيرا عن مديرية التحرير ومدى

نتيجة سحب مسابقة للبلاد العربية..



تم في يوم الجمعة الماضي الموافق ١٤ أكتوبر ١٩٥٥ السحب العلني ليا نصيب دار الهلال للبلاد العربية بحضور السيد صلاح عرفة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية .. وامام عدد كبير من القراء .. واسفرت النتيجة عن فوز كل من الآتية أسماءهم بتذكرة سفر بطايرات شركة مصر للطيران الفخمة من عاصمة بلده الى القاهرة وعودته ، وكذلك مبلغ ٢٠ جنها مصريا

.. وهذه هي أسماء الفائزين :

السودان :

زكي لادوس حنا - ١٢ مربع باب الخرطوم بحري - السودان

الأردن :

حبل رفيعة عبادي - تاجر بعمان - جبل اللويدة - الأردن

العراق :

سلطان توفيق - ضابط اطفاء مستودع نفط الخاضعين العراق

لبنان :

طلال خليفي - طالب - بيروت مكتب التسجيل للسياحة والاصطاف شارع بشارة الحوري

ليبيا :

محمد بوزقيه - تاجر - ص.ب ٨١ بنغازي - ليبيا

سوريا :

زهير تينوي - موظف بنك سوريا وبنك - دمشق

الكويت :

هشام صوفان - موظف دائرة الصحة العامة - الحجر الصحي الكويت

المملكة العربية السعودية :

مصطفى محمد عبدالمال بليلة - طالب بالمدرسة الثانوية بالمدينة المنورة

يونس :

مفتاح بن بوراوي - نهج اليونان بالكرم - احواز تونس

اخبار هوليوود

⊙ انامت جولي ادامز حفلة للاحتفال بمرور شهر على زواجها من راي دانتون ، وقد قالت جولي انها مستعجلة بهذا العيد شهريا كضمان للسعادة الدائمة ..

⊙ فروت احدى لجان التحكيم منح الماسترو اوتورو توسكانيني تمثالا ذهبيا لاورفيوس باعتباره اعظم الاحياء في عالم الاوبرا - اما اورفيوس فتقول الاساطير انه موسيقى عاش في العهد الاغريقي القديم

⊙ حسب فرجينيا بيل اسم الحمار سل هوليس عن رسوم الدراسات العليا من جامعة كولومبيا ، وهي ابنة بيل من الممثلة برندا مارشال ، وقد اتصل بها بيل ليقولها من هوليوود ليهنئها بنجاحها وليعتذر لها من تحلمه من حمة حريحتها

⊙ نفت جوان كراوفورد كل ما شيع من حدوث خلاف بينها وبين مستر آل ستيل زوجها الخامس ، ومدير شركة البيبي كولا ، وأكدت ان ستيل سيكون زوجها الى الابد

⊙ قامت ديبى دينولد برحلة الى كوريا وفورمورا واليابان للترفيه من الصعود الامريكاني في تلك الاسماء

⊙ بدا التحسن يظهر على اليزابيث نابلور ، بعد اصيبت الفاتنة الصغيرة بنوبات قلبية نصحتها اطباء على انرها بوضع حد لنشاطها في السينما ، ذلك النشاط الذي يؤثر على صحتها تأثرا سينا ..

⊙ كونت جين رسل مع بوب هوب جمعية خيرية للترفيه من مرضى المستشفيات واقامة الحملات التي برصد دخلها للاعمال الخيرية ، وبمعل بوب حاليا على اضافة اسماء لامعة لهذه الجمعية الخيرية

⊙ هجرت جودي جازلاند هوليوود نهائيا لتقيم في نيويورك ، وستكون جودي بطلنة احد المسارح الاستعراضية في بروودواي

⊙ استاجرت اودري هيبورن وروحها ميل فير قبلا آيضا في روما ليقبلا فيها خلال فترة العمل في فيلم «الحرب والسلام» الذي يخرج فيروما

⊙ تفكر ماريلين مونرو في الاستعانة بمارلون براندو وكلاارك جيبيل للظهور في فيلم من انتاجها وستكون معجزة ان يظهر هذان البطلان معا في فيلم واحد

⊙ تخرج هوليوود في هذا العام ثلاثة افلام من مصر الفرعونية ، وينتظر ان يتم تصوير الاجزاء الكبرى من هذه الافلام في مصر

روحه مريم لعشاء خمسة عشر يوما للراحة بعد المرض الذي ألم به لم يعود للعمل في ثلاثة افلام من انتاجه هي : النمن ، والزواج ، والتوبة

⊙ سافرت الفنانة اللبنانية نزهة يونس الى لبنان يوم الاثنين الماضي ، ومما يذكر انها اشتركت في برنامج الحفلة التي اقيمت في سينماروكس بمصر الجديدة لاسبوع التسليح ولافت نجاحا كبيرا من الجمهور

⊙ دخلت وحاء عيده المستشفى لاجراء عملية جراحية وسيكون من اهم آثار هذه العملية خفض وزنها

⊙ طلب اتحاد النقابات الفنية من جميع اعضاء النقابات ان يتبرعوا بقيمة يوم من اجورهم لاسبوع التسليح

⊙ تعد ادارة الشؤون العامة برنامج اشترك الفنان والممثل في اسبوع التسليح بالوحيين البحري والمبلى

⊙ عهد فريد شوقي الى ثلاثة من كتاب السيناريو بكتابة حوادث وحوار فيلم «النورثا» الذي سسيخرجه عاطف سالم لحسابه

⊙ تبحث رورو مامي من دكاكين للايجار في احياء مختلفة في القاهرة لتفتح فيها محال بيع السمك وهو المشروع الجديد الذي مستعده مع زوجها الجديد

⊙ وصل الى القاهرة يوسف وهبي عائدا من باريس ، وبدأ يباشر وظيفته كمدير للفرقة المصرية

⊙ اجل فريد الاطرش تصوير فيلم «اراي اسألك» الى اواخر شهر نوفمبر حتى يتمكن بلدرخان وعلى الزرقاني من اتمام سيناريو الفيلم

⊙ قرر اتحاد النقابات الفنية صرف مبلغ ٥٠ جنيها الى فاخر فاخر الذي اصيب بالذبحعة المستعرة واضطر الى ملازمة فراشه

⊙ سيقوم عباس كامل باخراج فيلم «مخ المرحوم» بدلا من فطين عبد الوهاب الذي اضطر عن اخراجه

⊙ اعطرت تحية كاريوكا عن السفر الى الافطار العربية للفصل في بعض ملاحها

⊙ طلب ام كلثوم ٢٥ الف جنيه مقابل احياء خمس حفلات في شمال افريقيا ..

⊙ استاجرت هند رستم شقة جديدة في الزمالك وقامت بعمل تصميمات ديكوراتها مع احد مهندسي الديكور

للنجمة جاوريا جراهام

« يونيد آرست »

فيها هي « مساء الخير إيتها السيدات » . وان
أدين بالفضل لهوارد ، لأنه أتاح لي قرصا لأمثل
الأدوار الكوميديه والأدوار التراجيدى ، وقد
تفقت مع فرقته بين شيكاغو ونيو يورك و
نيويورك وأسست الإحدى أمامى ، ولست أسيانى
صبت دائما كملا أمثل دورى فى مسرحية « العالم
مراى » ...

فى سنة ١٩٤٤ ، وكنت أقوم بأحد ادوارى
فى بروودواى حين تقدم منى منتج من هوليوود
بال أنه يفضل لى أن أعمل فى السينما ، وكان
هذا حلمى الذى لم أحضر به أحدا ، ولهذا
وافقت على الفور ، وكان أول فيلم عملت فيه
هو فيلم « الشفراء المنتهية » ... لم أعمل فيه
دورا كثيرا وكنت أؤمن بأسى استطاع فى
السنة أن أسلك نفس الطريق الذى سلكته
فى المسرح ، أن أبدأ صغيرة وأكبر ... هذا
هو من أن أبدأ كبيرة وانضاضل . وفى الفيلم
أشأت « محرومة من الحب » قمت بدور أكثر ،
وصبت ادوارى تنمو فى أفلام « حياة غريبة »
و « حب فى بروكلين » و « سر امرأة » حتى
وصبت لدور البطولة

ومن بعد أفلامى التى اعتر بها فيلم « أعظم
استعراض فى العالم » . أما الفيلم الذى اعتبر
نفسى قد وصلت فيه الى قمة النجاح فهو
« رعب » الذى قمت فيه بالدور الثانى أمام
لمننه العظيمة جوان كراوفورد ، لأننى أحسست
وأنا أقوم بدورى فى هذا الفيلم أننى تلميذة
مستعدة تقوم بدورها أمام أستاذة متمكنة ، ولهذا
كنت أحاهد دائما لأمل بدورى الى مستوى
أعلى مع مستوى جوان العظيمة ...

ولمخرجون فى هوليوود يعتبروننى واحدة من
بن ممثلات معدودات ، يستطعن القيام بكل
الأدوار مهما كن منها من ناضج ، فأنا سأفعل
كل أناقتى وحمالى فى فيلم « المرأة الأخرى »
لأدو امرأة شريرة ، ثم أقوم بدور كوميدي بعد
ذلك فى فيلم « أوكلاهوما »

ثلاثة رجال

وارد كن نصيبى من أسحاح فى السينيما
حسب وأمر ، كن نصيبى من استعادة فى الحب
وأحبه أهل النفس ، بعد من يحسن قبل زوجي
أنا رجل ... أولهما ساسى كسمتس ،
الرجل الذى نصيب أن أكرس له عمري ، والذى
كنت على استعداد لأن أرتد عملى فى السينيما
من أجله ... ولكنه لم يكن الرجل الذى يعتمد
عليه ، ولا الرجل الذى يستحق حبي العظيم ،
له بروح سخولان رأى ، وأحببت منه أسى
سوس . وبفولان كن نصيبى وبكده عصبى
المزاج ، أحسنه كثيرا ، وبكده لعطف عصبية
كن شخص أن احتمالى له حقد لشأنه ، كان
يريد منى أن أشبه حر معه لأنب له أسى
أعده ...

وأحد من الآن روحه كى هوارد كتب ومخرج
اشعريون المعروف ، وكى بهم بعينه أكثر
منهم من شئ آخر فى الدنيا ، وبكى أحبه
ولهذا من بعض من حنى له ، أنه لاكثر
من عنيه ...



وقد ساءت بي أعمه مهابى حرا حطفت مدرسه
هوليوود بتميز ، وفى آخر عام دراسى هذه
المدرسه حصلت على جائزة عطشى الحق فى
الحق بمدرسه ، حتى بنش « اندرام »
وأخرجت فى المدرسه الأخيرة فى عام ١٩٤٢ ،
وقد صبت على أحد المخرجين ابوسمه نور
خرجى ، وكنت - من عانى - بعد لأمر
أى حدى بدورى ، وقد كن من المخرجين
أول سنة وبعد فيها على المخرج عصبى
مخبرته ، هوارد لاه لمخرج مسرحى معروف
وقد من هوارد سى من أحوال وصوت حتى
جواره ، وهو دورى

... أن عيسى ... الذى حب أن أومه
... من ... عيسى عدا
... أوم أسى عيسى ... كن وأيد من عيسى
... لاه ... كن ... عدا ... تذكر ...
... سبكو حب تقدم عزمه موسم عيسى
... مضمب أسى أنه سببهم أسمى ...
... وهذا أحد التذكرو معه ، وبعد أوم
وقد كانت أسمى ممي ساعة وقمت العفد ، كانت
دموعها تحول فى عينيها وهى تقول لى :
... الآن فقط أطمأن قلبى الى أنك وضعت
تفمك على أول الطريق ، تذكرى شيئا باحلويا
وانت على المسرح ، وانت أمام الكاميرا ، تذكرى
أن المرور يمثل صاحبه !

أصدقاء فى كل مكان

والحمد لله أننى أعطيت نصيحة أسمى فى كل
ساعة من ساعات حياتي ، والحمد لله أسمى بفعل
هذه النصيحة أحد الأصدقاء فى كل مكان . وقد
كان مسرحيه هوارد لاهج الأولى التى عملت

... لا أحب الكذب ، ولهذا أقولها لكم صريحا .
أسى بلغت الثلاثين من عمرى ، قد ولدت فى
٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٥ فى مدينة لوس انجيلوس
بولاية كاليفورنيا ، وكان أبى ميشيل هلوارد
رساما له صيته فى محيط الشركات الم...
والتجارة ، أما أسمى فهى التى ورثت منها حنى
للحس ، لأنها كانت فى شبابها تلك المصنعة الانجليزية .
الدائمة الصيت « حنى جراهام » وقد بعها حنى
لأبى ولبيتها من لندن الى لوس انجيلوس ، ولم
سج للعمل فى هوليوود ، مع أن الكثير من المنتج
رحب بها ، وآثرت أن تكون ربة بيت فقط

على المسرح لأول مرة

وقد تلقيت دروسى الأولى فى مدرسه سن
ديجو ، وانتعلت الأسرة بعد ذلك الى باراديس
مدرست مدرستها ، ووقعت على مسرح سن
المدرسه بمره الأولى فى حياتي وأنا فى التاسعه
من عمرى ، وقد حدث أن المخرج أعطانى دورى
لاحفظه فى البيت ، فأعصت على نفسى بألحجره
ووقعت أمام المرأة لأمثل الدور واحفظه ، وبطرت
الى من تمبى الباب ، ولم أحسن بها الا حنى
سبب سخاها عابيه ، فصحت الباب ووجدتها

بمول ...
... أنك لا تحيدس بنين دور انشاء العبد
باحلويا ... أنصرى ماذا يحب أن يعنى ...
... وأصبت أسمى الزوجه أسمى بها الحوار ، ورحب
تفمك كيف أمثل دورى ... ودهفت لبراعه
أسمى ، بعد كنت بنش بفرعه أربع من فرعه
المخرج ، وقصبت أسمى ساعة ممي وهى حراممى
... أسمى الى أن صبت ...
... الآن أنت أسمى حنى جراهام ... الآن أنت
حور جراهام !

جگر الخیر

لو/سہ فیاض



یوسف وہابی



رشدی اباقلہ • جمیعہ توفیق



نعمہ عاکف

فلن ... وورد ... ويا الجميل

بقلم حبيب جاماتي

بالفريون سبقونا في صناعة المطور النومة لا الدنيقة المنارة ، وفاقونا خصوصا في التفنن في تعبئتها وصنع الزجاجات المحتلطة الاشكال والالوان التي تحويها وتزيد في قيمتها ...

والعريب في هذا الصدد ان الاوربيين انفسهم شديدا الاعجاب بما يسمونه « المطور الشرقية » مع ان معظم المطور التي يطلقون عليها هذا الوصف مصنوعة في بلادهم ، بيروت ازهار شرقية ، واحيانا بزيوت ازهار نبتت في الغرب ولا تمت بصلة الى الشرق !

والتيار يلصقون ويتلاعبون في حداغ الزمان ، على اساس هذا الاعتقاد ، كما يفعل تجار المعاديات عندما يبيعون حراة الانار والسواح فطما مصنوعة في امريكا او غيرها من البلدان ، على اساس انها جمران من الانصر ، او نطع من الموميات المصرية اشرعت من متحف القاهرة او من وادي الملوك ! كان في احد ميادين باريس تاجر شرقي يعرفه الكثيرون ممن يترددون على العاصمة الفرنسية ، وكان حانوته ملئ باللعائين والعنانات ، بقصدونه شراء المطور الشرقية ، والاحذية العربية ، والطرايش المصرية وغير ذلك مما يسئل اليه الفريون ، وعلى الخصوص ابتداء الاسرة الفنية ...



ازهارنا

نعول المتحف ان احباب الرسمه مصر ، انحصه بالاشراف على اساء صناعات جديدة ، تفرس باهتمام ما تجمع لديها من معلومات من امكن ايجاد اسوق لزهود المصرية وزيوتها ومستخرجاتها الموعة ، وهي التي تستعمل بكثرة في انحاء العالم في صناعات المطور والروائح الطبية ...

هذا الحجر يعوج منه عبر مسكرا فهو بين الاحبار زهرة ، وبين اعمدة الصحف ربحانة !

بعض بلدان العالم تعتمد على زراعة الازهار واستخراج زيوتها وصنع المطور منها ، لاضمان حزة كبير من ميزانيتها . وهناك عشرات الالاف من الناس يعيشون من هذه الزراعة ومن الصناعة القائمة عليها . وفي وسع المصريين ان يكونوا مصدريين في هذا الميدان بدل ان يكونوا فقط مستوردين في هولندا مساحات شاسعة من الاراضي التي لا يزرع فيها غير الزهور ، بعضها يصدر الى الخارج بلزينة ، مثل « التوليب » وبعضها يستعمل في صناعات المطور المحلية ، او يصدر زيتته بعد استخراجه

وفي بلجيكا وفرنسا وانجلترا مثل هذا ايضا . وحمل الازهار في ناحية « حراس » بجنوب فرنسا تعوج رائحتها ولعلا الجو الى مسافة كيلو مترات عديدة . فالباس هناك لا يستشقون هواء غير مطر ...

رايت مرة في باريس رجلا من حراس يستعمل في صناعة المطور قال لي انه يذهب الى باريس من وقت الى آخر ، او الى ليون او غيرها من المدن ، لكي يملأ رثيته من الهواد الطبيعي !

وحمل « الالفند » في انجلترا مشهورة تدر على البلاد ارباحا طائلة ومن هذا النبات المطربصنع ماء الكولونيا الانجليزية المعروفة باسمه ... وماء الالفند « غير « الحرام » واضحا كثيرة في جميع بلدان الشرق الادنى ، وعلى الخصوص في المناطق الوهرة .

وفي مصر انواع من الزهور يمكن ان تصبح مكانتها في عالم الصناعة كمكانة التوايب والورود الفرنسية والجرانيوم واللامس وغيرها ، كالفيل والياسمين والتمرحية مثلا ، وغيرها مما ينبت في البساتين والحدائق والحقول ...

وقد تعددت زراعة الازهار في مصر فعندما عطيما في السنوات القليلة الاخيرة ، ولانشك ان تعاره الازهار عند اصحاب الان بحري توسع هذا النوع من استخراج رواحها في العالم . وامكن بيع الازهار في اعاصمه والاسكندرية على الخصوص بعد من احسها في الشرق والغرب ، ويمكن ان تعار سلها في هواسم اوروا ، كباريس ولبدن ومدريد وروما

ولكن زراعة الازهار للانعاج بها من اجل الزينة فقط لا تكفي . فقد ان الوان لكي تنسج هذه الزراعة وتصبح اساسا لصناعة استخراج الزيوت والمطور . وليس معنى هذا ان هذه الصناعة معدومة عندنا . ولكنها لا تزال في مرحلة التكوين ، ولا يزال اشغالها محصورا في مجال ضيق وقد ان لها ان تطبق .

وهذا الانطلاق لا يمكن ان يصبح واسعا بعيد المدى الا اذا رعته الجهات الرسمية بمساندتها ودعمته بتشجيعها وعونها

وانه لمن السخيرة ان تشتري من الخارج زيت الياسمين ، ومطره ، او زيت الفل وعطره ، او غيرها من الزيوت والمطور ، بيتنا الازهار التي نستخرج منها توت على اعصانها ، او نشر على الارض

الوهم اقوى من الحقائق

في الشرق بعض انواع المطور والروائح المصنوعة محليا ، ولكنها على العموم قوية عتيقة ، تختلف احلاما كبيرا

منها مما تخرجه وتصنعه البلدان الاوربية

فريسي

عدد



تحفة

حكواكب

السنوية

وجمع اوجل لروة طائفة تركها لورثته بعد موته ..

اما الاشياء التي كان يبيعها لزبائنه السذج ، فهي عطور جاءه من مدينة جراس بجيوب فرنسا ، واحذية صنعها له اسكافي مصري في باريس ، وطرابيش شحنت اليه من السما ...

الوهم يطلب الحقيقة احبانا ويطمسها .

واذكر انه حدث في سنة ١٩٣٠ او قبلها بقليل ، ان نظرت المحاكم المحتطه بمصر في قضية ممتعة ، موضوعها العطور والزيوت والازهار ...

كان احد الاجانب في امارة يستورد من فرنسا وبلجيكا وسويسرا زيوت الازهار ومطورها ، وبيعها في مصر ، وحدث مرة ان طلب منه احد المصانع بباريس ان يصدر له من مصر زيوت ازهار شرقية . فقبل الرجل العرض ولم الاتفاق بينه وبين المصنع

ولكنه لم يجد في مصر مصنعا يستخرج الزيوت من الازهار . فما كان منه الا ان راح يستورد من جنوب فرنسا زيوتا يغرفها في زجاجات من صده ويعيد تصديرها الى باريس ، باعتبار انها « شرقية »

وكان يتفاحى ثمنها طبعا اضحاب ما دفع

وكشف المصنع امره ، ووقع عليه دعوى امام المحاكم المحتطه . . . حرم !

حرم المصنع ، لا اسأحر !

جاء في الصحف الانجليزية وفي انباء الوكالات ان الجهاز المختصة تقوم الان بتنظيف واصلاح ساعة «بيج بن» الشهيرة التي يسمع الناس دقاتها في الراديو كل ساعة ، في جميع انحاء العالم ...

وتتوقف الساعة العظيمة من الدق مدة من الزمن ، وينشأ ثم زينتها ، وينتهي علاجها !

ومعالية الاصلاح هذه تجري الآن بمناسبة بلوغ الساعة العام الاول بعد المائة من عمرها . فقد وصفت في برحها العالي الصحيف سنة ١٨٥٤ عندما وهي معمرة بعدها الانجليز في مصاف امر معاهم

وقد زرتها مثل غيري من وواد لندن ، وكان اقرب ما سمعته منها ، في نفس الصديق الذي رافقني في تلك الرحلة ، اما نحن في مصر نسمع ربه دقاتها ، في الراديو ، فل ان يسمعها سكان لندن معها بنصف ثانية ! حاولت ان افهم ، فتعذر على ذلك ...

وقال الصديق :

— ان الذين يسمعون دقات بيج بن في أجهزة الراديو في الخارج ، في مصر مثلا ، يعتقدون ان هذه الدقات تداع من محطة الاذاعة بلندن بواسطة شريط مسجل ، وهذا لا يطابق الواقع ، فالدقات لا تسجل قبل ان تداع . بل تجري اذاعتها مباشرة من البرج الذي توجد فيه الساعة ، وبواسطة ميكروفون وجهاز يديها مباشرة . ولما كانت الموجات الاترية اسرع من الموجات الصوتية ، فان دقات بيج بن تصل الى آذان المستمعين في مصر ، قبل ان يصل صوت رقاتها الى آذان السديين في بيوتهم لو في الشوارع المحيطة بالبرج العظيم ! ..

هل فهمت ؟

ان كنت لم تفهم ، فليكن ان تطلب زيادة ابضاح من الجراء الاحصائين الفنين ، وما اكثرهم الآن !

وعلى هذا الاساس ، اذا كانت الطريقة المثبة في محطة الاذاعة المصرية ، هي نفس الطريقة المثبة في محطة الاذاعة البريطانية ، فان المستمعين الى أجهزة الراديو في مصر يسمعون دقات ساعة جامعة القاهرة قبل ان يسموها الموحودون داخل الجامعة او حوالها بثنائية او جزء من ثانية !

بقي ان نصيف الى ما تقدم ، انما الفائدة ، ان الساعة التي حلت محل بيج بن لاعطاء اشارة الوقت الى انحاء العالم ، من محطة الاذاعة البريطانية هي ساعة «بيج توم» وهي الموجودة في برج كاتدرائية القديس بولس ...

والاسم ، في الواقع ، أي اسم «بيج بن» واسم «بيج توم» لا يطبق على الساعة نفسها بما فيها من أجهزة ، بل على الجرس الصم الذي يدق الساعات ويرسل رقاتها في الفضاء !

هواية سامية



جلست سامية على سجاده
حملة وامسكت عقيدا
جلا من الخرز الاصفر الثمين

يحطرونه الكثيرون عندما
ينتقدون أن حياة الفنانين
لهو ومرح ولا شيء غيرها
والواقع أن الجزء الأكبر من
حياتهم ينمى تحت أسواء
الكميرا .. في حين يقضون
الباقى منه في بعض الهوايات
التي يمرون بها .. وهواية
السحبة سامية حمل الاوى
اقساء السجاد الصغير بجميع
ابوابه .. اما هوايتها الشدية
فهي جمع كل نادر وطريف
من فارات الزهور التي تطل
بها جميع اركان منزلها ..

فاز ثمن حملته سامية
بحرص واعزاز .. انها
تسرف على نظيفه نفسها



حصّة مطالعة على المسرح

في الأيام الأولى من ثورة المباركة ، كانت الجرائد كل شيء في حياتنا .. كدورها في الصباح والمساء وسمع الملاحق ولا يعوب حمر واحد إلا ويعراه مرة ومرات وكانت الأسماء توالى بياك .. ويرجع مصر مسرح الطور الجديد التي تكها دونه المعلوم في سرعه واحكم

واذكر اني ذهبت الى الرقازيق في اليوم الثالث من الانقلاب ، كس مرتبطا بمعد لاجياء حفلة على مسرح هالك ، وحاولت ان افسخ العقد رغبة مني في البقاء في القاهرة لانتيج الاحبار ولكن علمت ان المتعهد قد باع كل التذاكر ، فذهبت الى الرقازيق ومضينا كالمشرين مليون مصري نتحدث في السياسة اما وزملائي وتكنن بما سيحدث في العد .. وطالما كل الصحف المسائية وعرفنا ما احتوته من اخبار ثم ذهبنا الى المسرح الذي استقبل عددا كبيرا من الجمهور واستبدلت لباسي ، ونأهبت للصمود على المسرح وأنصحت لاصمد الى خشبة المسرح ، وانا اسمع اللغط عن آخر الالباء ورفع الستار واستقبل الجمهور بالتصفيق وبدات الموسيقى تعزف ورحلت استجمع كلمات الملوح الذي سألميه ، وفجأة اندمجت لالة من باعه الصحف الى الغامة وهم ينادون بأصوات طغت على الموسيقى : « الملحق .. الملحق .. »

وسابق المرحون على الشراء .. واسطرب ان الاسعار ربحا سورا من عملية الشراء وانتهوا منها بالفعل ، فبدأوا يقرأون الصحف واصابني الحرج وانا واقف لا افعل شيئا وتوقفت الفرقة الموسيقية من العزف وحملت انلمت فلا أحد واحدا يصني الى ، كلهم يتلهفون لمعرفة آخر نبا .. ولم أجد بدا من ان اجلس على خشبة المسرح وناديت بأعلى صوتي : « ياواد يابتاع الجرايد » فغز الصبي الصغير الذي يبيع الصحف الى خشبة المسرح ، واعطاني صحيفة فاخرجت له قرشا ولكنه اقم براس أبيه الا ياخذ شيئا واستمرى ماحدث انتباه الجمهور فصحك طويلا .. ونزل الصبي من على المسرح وكانوا قد فرغوا من القراءة فتوقفوا ان ابدا بالماء .. ولكني بدات افرا تماما مثل ما فعلوا .. كنت افرا بصوت عال وبمحموبة .. وانا هذا حاصفة من التصفيق والضحك .. فمرت بعدها لافول

حمركة مباركة وكل الناس حيوها ان الملوك اذا دخلوا قسرية افسدوها وازداد تصفيق الناس واستعادوني مرة ومرات

وفضيت على المسرح قرابة ساعة وهو زمن قياسي في حياتي المسرحية .. كان الجمهور يستعديني فاستجيب وكان الموسيقيون قد انسجموا والنجاوي بيننا وبين الجمهور قد وصل للدرجة لم أشهدها في حياتي .. ولهذا فاني اعتبر ليلة المطالعة على مسرح الرقازيق أسعد الليالي التي قضيتها في حياتي

محمود شكوكو

سرم من أسرار جمالت
المحافضة على شباب بشرتك!



دلكي بشرتك بانتظام
بكريم سوليا فابنه
يحفظ للبشرة جمالها
وحيويتها ويمنع التجعدات
كريم سوليا الوحيد من
نوعه الذي يحتوي على
مادة «اللاسارات» التي
تتغذ داخل البشرة
وتغذيها.

كل الناس تعجب
بالبشرة الجميلة

كريم سوليا

نستاج مصانع بيرز دورف . هاسموسج . ألمانيا

١٩٦٥

الهدايا

محطة
الشروق
الاولى

احرص
على
قراءة

تزداد قمتا فلتك ومعلوما تلتك



قطرة وغسيل

بروكتين

للحساسية اليومية بعينيك



كوليت : بدات حيانها كهفا
من فتيات الليل ...



محمود أحمد الحفني : قال له المؤلد
ان « قصر الحمراء » يقع في روسيا !



طه حسين : جمعية المؤلفين
والملحنين مشغولة من عالم الفكر !

قابلت هذا الكاتب

قال
- المشر مقطوعة هواها « قصر الحمراء »
وما سأل الدكتور سليمان حزين ، وكيل الوزارة :
- وابن يقع قصر الحمراء ؟
قال الموسيقى الحبيب ...
- في روسيا طما
وليس مستغربا على موسيقى ناشو ، ان لا يعرف موقع قصر الحمراء من
الاندلس
وليس حبا ان ينشأ العنان أميا ، بحكم ظروفه وبنيته ، ولكن العيب كل
العيب ان يبقى على أميته بعد ان يكبر ويصيب شهرة عند الناس ومكانة من
عالم الفن
في باريس ... فالتت وانصة باليه تعمل ليسانس الاداب من السوربون
والكتابة الفرنسية العظيمة « كوليت » التي ماتت في الشام الماسي ،
بدأت حياتها فتاة من فتيات الليل ، صناعتها مجاسة الرجال في صالات
اللوهر والرقص
والكتاب الانجليزي العظيم و ... دافيز ، بدأ حياته متسولا في الشوارع
ثم تقف نفسه ، حتى بلغ به كتابه من التسول قمة الشهرة ، وأصبح له
نصر في لندن ، وقصر في باريس ، وقصر على الدانوب الأزرق
أما قبانوا ، فحسبهم قصاء الليالي البهيجة !

دعوة لمعيد الأدب

أبدى الدكتور طه حسين رأيا وجيها في مسألة حقوق التأليف ... قال
ان جمعية المؤلفين والملحنين مشغولة من عالم الفكر ، بالمحافظة على حقوق
مؤلفي الاغاني وملحنها وحدهم ... أما الكتاب ... وأما أصحاب المؤلفات
العلمية والادبية ، فلا نصيب لهم عند هذه الجمعية
لم دعا الاستاذ العميد الى قيام جمعية لرعاية هذه الحقوق
والواقع ان القانون يكفل رعاية هذه الحقوق ، ولكن أمحايها هم الذين
قرطوا فيها ، لان عقدهم متفرط ، وقلوبهم شتى
وقانون الجمعية الدولية للمحافظة على حقوق التأليف في باريس لا يقصر
سلته على جمعية المؤلفين والملحنين ، بل انه يرحب بكل هيئة أدبية أو فنية ،
والبروتوكول المعقود بين الجمعية الدولية والجمعية المصرية ينص على ذلك
في صراحة
فيا هذا لو لقيت دعوة الاستاذ العميد استجابة عند أهل الفكر في مصر ،
لتقوم بيننا عدة جمعيات لرعاية حقوق التأليف ، واحدة للأغاني ، وأخرى
لنصه ، وثالثة للشعر ، ورابعة للادب والنقد ، وخامسة للمصنوع البحث ، من
ان يتألف من بينها اتحاد يمثلها جميعا ، ويكون كمجلس أعلى لحقوق التأليف
في مصر
« أنا »

قضيت سويمات في كرمة ابن هاني ، استرجع ذكريات أمير الشعراء
وقد شهدت الكرمة كثيرا من الليالي الملاح ، التي حنمت حول شوقي
مجموعه من مواهب عصره ، وفي طليعتها شاعر العطورين مطران ، وشاعر النيل
حافظ ابراهيم ، وشاعر الشباب رامي ، والموسيقار محمد عبد الوهاب
وقصة شوقي مع عبد الوهاب طويلة ... وأعجب حافيا انهم تبدأ
مداثة ، بل بدأت بيلاغ أرسله شوقي الى قسم البوليس !
ذلك أنه ذهب الى بعض المشرح ، فرأى صبيا صغيرا يهرق نفسه بالصبا ،
وبريقه سحر الليل ، وكان اسم هذا الصبي محمد عبد الوهاب !
ورق قلب شوقي لضحك الصبي ، وانفق عليه من قسوة الليل ، فأبلغ
أمره الى البوليس ليصعبه من استغلال أصحاب المشرح له على هذه الصورة
ومن هنا بدأت الصلة التي صقلت مواهب عبد الوهاب ، ووجهته توجيهها
رفيما نحو أدب الفناء ، كما ميرت شوقي فأنزله من سماء القصص الى أرض
الدارجة ، حيث نظم خصيصا لميد الوهاب مجموعة من الاعياد العامية
التي يعرفها العامة ، وسما « في الليل لما حلى » و « النيل بجاني » و « نيل
حيران » وغيرها

أما الأفتية الدارجة التي نظمها شوقي ، وقناها عبد الوهاب ، ولم يسمع
بها أحد من الناس الا شوقي وأقرب الناس اليه ، من « رفة العريس » ولعلها
أول أغنية دارجة نظمها شوقي لصدا الوهاب ، فصاها في فرح « علي » ابن أمير
الشعراء

دار الشعار مجلسينا
ان شالله نخرج با عريسنا
على السعداء وعلى طرها
فرحة تشوف في ابنك غيرها
الشمس طلعت في التلي
ملصه في عين ما يصلي
حره ... بصوبك وتصونها
وتشوف فيوبك وعيونها
دنيا جميلة ... قوم خبها
قوم يا عريسنا بوس ابدا

قصر الحمراء ... في روسيا !

حديث هذه الايام ... هي صفة الاسلحة
ومنذ أيام ، زارني استاذ الموسيقى ، الدكتور محمود أحمد الحفني ،
واختلط في حديثنا صليل الاسلحة بأنعام الموسيقى ، فروي لي قصة شاب
من خريجي معهد الموسيقى ، تقدم الى إحدى بعثات وزارة المعارف لدراسة
الموسيقى في الخارج
وسئل :
- ما هي مؤلعاتك الموسيقية ؟

السحر والحب !

ومما به الحديث عن الممارات ، يذكر ان الراقصة الذرية « جواهر » عادت احيرا من بغداد ، وهي تجرجر فوق صفحات الحرائد والحلات في بيان ، قصة طويلة عريضة ملخصها انها ذهبت الى بغداد لترقص وتجمع الذهب من فوق ريد الشهبان ، ولكنها وقعت هناك في حب صاحب المبنى الذي كانت تعمل فيه ! فكانت النتيجة : مشاكل وخنايات !

وعادت « جواهر » بعد غياب ستة اشهر الى بيروت وهي على « الجديدة » بعد ان كان معدرا لها ان تجمع حاته العدينار عرافى على اقل تقدير !

وفي هذا الاسبوع النفث بها ، وكان الهزال يلنى على وجه الراقصة ونجاح الكآبة والندم ، بعلت لها

- وهل انت مجتونة حتى تقمى في حب صاحب المبنى الذي تصلى فيه ؟
وقالت : - كنت نحية سحر ... لقد كتب لي احبايا ، وقدم لي طعاما من فوقه فلما قرىء عليه ، فحدث ماحدث ، ولم اجد نفسي الا واذا والله روسى !

وسأت اراقصة الدرة

- ومن روسى سحر !

وعبرت الى في اسمرات وروى

- واب الا روسى !

سب - ندا

- ومن احب !

- لغرب !

وهرب جواهره رأسه به فابت وهي روسى

- و انت احب لامت سحر ، ولما بقى هو مع من السحر مروج
منه ترى عنه ..

الفن الروسى

والاحتيال اليونانى

والسحر البغدادي

بيروت - من سليم اللوزى :

لم أفرا ، حتى كتابة هذه السطور ، راي البعاد العيين في القاهرة ، في البرنامج الذي قدمه فرقة الباليه الروسى ، التى احيت ، قبل قدومها الى مصر ، عدة حفلات في دمشق وبيروت !

ولكى شاعدت « الباليه الروسى » في بيروت ، فاقصبت بخية أمل كبيرة ...

صحيح ان المية « سولانكوفا » غت بالعربية اعيتى « يا هويدانك » ودخل ميونك « ، كما غت « حليمه ماصروفا » - ويقال انها روسه مسمة من جمهورية « اريكستان » - اغبة « حول يا صام حول » ... ونكى - وهذا هو السؤال - هل حادت فرقة « الباليه الروسى » لشعنا اهابنا ونصحت مليا بالطريقة الانجليزية المعروفة ؟

ان روسيا - ومن هنا كانت العبة قويه - هي في خيال عشاق « الباليه » موطن هذا الفن الاكبر ، والشيوخ الذي غدى تاريخ الباليه بأعظم رافضاته . وهل يستطيع التاريخ ان يسي « آنا باغالوفا » ؟ وهل يستطيع احد في العالم ان يكر ان « تامارا تامانوفا » قد استطاعت ان تعاط على عرض الباليه فوق رأس روسيا حتى اليوم !

ولذلك ارحو الا اخرج شعور احد ، اذا فت : ان فرقة الباليه التى جدهنا من موسكو احيرا كانت دعابة سيئة للفن الروسى !

ماريا الحسناء

لو كنت مخرجاً سيمانيا مختصاً باملام الممارات ، كالاسانده صلاح ابو سيف ونيازى مصطفى ، لركبت اول طائرة قادمة الى بيروت ، واشتركت مع البوليس اللسانى في دراسته تفاصيل الممارسة اليونانية الحسناء « ماريا حوس » التى استطاعت ان تعال على عدة اشخاص في لبنان فتأخذ منهم اكثر من مائه الف ليرة ، ثم تعفى من بيروت ، وتعود الى بلادها في منتهى الساطة والاشمال !

وقد بدأت قصة « ماريا » الحسناء في القاهرة ، ويقال انها ابتدت عهد حوالى ثلاث سنوات ، بعد ان تركت ملها ضحما في وراثة الداخلية المصرية يحوى على أحدث طرق الاحساس والنهرت واجدع « بعضى المساء »

وحده « ماريا » الى بيروت ، الى ابدية اسى مصر « لشخصى الشرق الاوسط » ، وبدأت فيها حده حده .

واحتلرت « ماريا » بوادى القمار التى بررد عنها شخصيات معروفة بالنراه الواسع ، وهناك راحت تقمى معهم اوقانها وتلمب وبعدها من الحيات كل ليلة !

وكان الذى بلغت الانظار ، ان ماريا كانت حبر دابة ، وحده كانت تعانه حمارها بشجاعة معروية بديراء وسحرية

وداع صيب « ماريا » بين الاوساط ، ورتب منها اسراء احدى له ، وبعد ذلك بدأت مشاورتها .

ومن أهم هذه المشاريع ، انها آلت عركه لصنع المواد الكيميائية لمخامحه حشرة التفاح ، وقملا استاجرت مكتبا في « سكة » النجمة « امام محسن البرلمان ، وفي هذا المكتب بدأت تدبر عملياتها التى شملت كبار رجال السياسة والاعمال !

والقصة طويلة ، ونعاصيلها شبيهة الى حد ما ، سعاصيل اعمال الصاب المشهور « ستافسكى » ، ولكن نهاية ماريا الحسناء احتلعت تماما من نهاية « ستافسكى » ، فان الاخير قد انتحر ، اما ماريا بعد استطاعت ان تحصل على تأشيرة خروج من لبنان ، وتحتجز لبعثها ولزوجها وانها تذاكر سفر على الطائرة ، وتعادير بيروت بامان الله ، دون ان يقول لها البوليس لث الثلاثة كام !!





ولعب زوزو بيل امام انعم بحير امضى كاي رجل في طرد. يرى هل
نعوى المراه على يحصل الوجه الطرى احدى بحسرح من انعم!

للنساء للكلام ففط

محول المراه في هذه الام ان بعد الرجل في كن اعينه .. ولكن هذا عملا تراولها الرجال يحتاج ان قوة يدية ومسر واحتمال .. وقد
اشتهرت المرأة دائما بأنها أكثر تعميلا للمشايق من الرجال وأكثر صبرا .. وقد ابدات النعمة زوزو بيل ان شيب سجة هذا الكلام عميا ،
فربل سمعها تراول بعض هذه المهن .. ترى هل تطلع في مساع بيت حواء بماسسة الرجال حتى في هذه المبدس الجديدة ..



ومسكرى المرور ذلك الرجل المكافح الذي يقف عدة ساعات وسط
الطريق العام مكافحا حرارة الصيف ، وبرد الشتاء في صبر وجلد ..
ترى هل تطلع زوزو في القلب على هذه الصعاب بانوتها فتجسد
سبيلها الى مهنة جديدة تطرق مبدانها مع زميلاتها ..





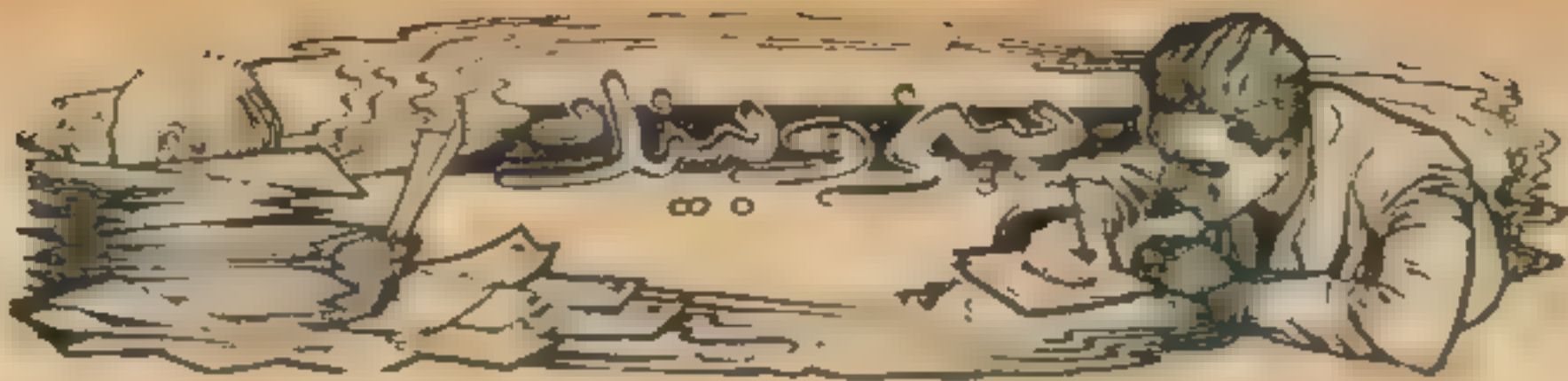
وهل نستطيع المراه ان تخلص عن الروح
والبودرة والرميل وسبيلهم الشحم
والزيت اللذين يفرقان الميكانيكي طسوال
النهار .. ان زوزو تؤكد ان جمال المراه
الطبيعي في استطاعته التغلب على هذه العبة!

يقول زوزو بيل ان هناك مراه يحتاج الى عائلتي وحفظي وهما من مصر
المراه .. وهذه المراه هي مع العائلتي موافق اما سبيلها على الزجاج

ان فسه السياره في حد ذاتها لا يحتاج الى
قوه احتمال .. ولكن قياده الراكبي يحتاج
الى قوه اعصاب ، فسائق الراكبي يظل يفقد
سيارته طوال اليوم مما يفقده اعصابه في
بعض الاحوال .. يرى هل تنجح المراه في
قياده الراكبي ، ان زوزو تقول ان بنات
جنسها في اوربا وامريكا فداخلن في هذه المهنة!



حيث الراكبي لم يسلموا من مخالبه زوزو بيل لهم .. فقد ابلست
فلاح الراكبي برهنتها في مهاره يحصلها عليها قدم الراكبي ..



© لانه ليس من اللائق أن نشر مسودته
كده من غير مناسبة ؟

عربي : ...

.. تسع عدد ذلك عجيب وما ترد على لشر؟
عندي قصة جويسة هل أنزها فريد الاطرش
يسوى منها افلام ؟

المراق : محمد جنايحي

© انت بتكلمنى انا ؟

هل تعرف ؟

.. هل تعرف ان اهل نورسعيد يطلقون عليك
اسم «عجل افندي» ؟

نورسعيد : آسة حديجه عثمان

في خليم «يطعموا» على كيمهم ؟

غرام

.. ابا احبه وهو ينزل على ، وهو يعبنى واما
ابن عليه ، فهل من طريقه لانفاذا من هذه
الحيرة ؟

طنطا : جين وجون

© اذا كان «النمل» في الدم .. فلا حيلة لنا
في هذه «اللحسة» ؟

تمثيلات

.. نذبح محطه بعداد تمثيلات فكاكية قصيرة
للاستاذ محمد منير آل ياسين ، فلماذا لا تنحون
النداء لنشرها في الكواكب حتى يشعر العراقيون
انكم تهتمون بما يهمهم ؟

الاعظمه : آسة رفعة احمد مصطفى

© ان «الكواكب» يا آسة لا تنقصها الاملام
حتى لتقطع القصص من محطات الاداعة .. ولكنك
ترحب بقصص المؤلف اذا كانت تنفق مع أسلوب
الكواكب وروحها .. بشرط ان لا يكون سبق نشرها
او اداعتها .. احسن ما يصح

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : هدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المبنيان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوستة

مصر الحكومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

ابو بكر

.. نشر مجلة الكواكب على فلاف اعدادها
صور جميع الممثلين والممثلات فماذا يحدث لو
نشرتم على الفلاف صورة الفنان سعيد ابو بكر ؟

عائدين : على السخاوي

.. لو كما تعرف «ماذا يحدث» كما نشرناها ..

عبد الوهاب

.. صدرت الكواكب وفيها رد على أحد القراء
يقول فيه أنه لا يوجد خلاف بين عبد الوهاب
وزوجه وفي الوقت نفسه صدرت بعض المجلات
- ومنها الانثى - وفيها تفاصيل الخلاف ومطالبه
الزوجة بالطلاق ... فكيف نفسر ذلك ؟

مصر : احمد ابو العينين

.. انفسر .. هذه المسألة تعد
موادها قبل النشر بأسبوعين على الأقل ..
والباني مفهوم طبعاً ...

مصمم

.. هل صحح ان فريد الاطرش مصمم على
عدم الزواج طيلة حياته ؟

شبرا : آسة جملة م

تفسير

.. ما معنى عبارة : «اطلع من دول» التي ترد
بعض الاحيان على السنة المثلثين في الافلام
المصرية ؟

فامشلى : سوريا : آسة وايد ن

© مماها : «أخرج من هؤلاء» .. ونعالم
للشخص الذي يحاول سبك أكاذيبه على آخر ..
فإذا قلت لك مثلاً اني أحببتك من بعيد لبعيد
يقول لي : «اطلع من دول» ..

سامية ايضا

.. ان «سامية» التي من الموصل تبدي شعورا
طيبا نحو فريد الاطرش وهو نفس شعوري :
فارجو ان تبث اليها بعنوانها لارسلها

فايد : آسة كميليا

© لا اعرف عنوانها لانها لم ترسله الي ...
وعلى ذلك يجوز ان تكون سامية «حشورا» مثلى
يتحل هذا الاسم ..

مربية

.. اشرح نفسى لاكون مربية للطفل الذي
ستزق به ليلي مراد وذلك مقابل الاستمتاع
بعرها ..

شبرا : آسة ب ع

© ما رأى ليلي في هذه المربية «اللغة» ؟

ليل الجزائرية

.. لماذا لم نعد نرى صور ليلي الجزائرية في
الكواكب ؟

البصرة : سرش

حاليا

دار القمر

شركة النشر والتوزيع

بمصر

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

١١١ /

ايتسامتاك

• رأى مدير الاوبرا دخانا يتصاعد من أحد المقاعد فأسرع الى السيدة الجالسة على ذلك المقعد وبدأ في توبيخها قائلاً: « ألا تعرفين ياسيدتي ان التدخين ممنوع هنا ؟ »
قالت محتدة: « ومن الذي يدخن ؟ اننى اظهر عشاء زوجى ! »

جون اليسون

• من سهو المذيعين ما يروى عن واحد من مذيعي الاعلانات التجارية

سأل هذا المذيع امام الميكروفون السيدة التي سبق واستأجرها للقرض قائلاً: « هل ينعش معجون « برمونت » فمك ياسيدتي ؟ »
قالت: « نعم »
قال: « وهل هو طيب المذاق ياسيدتي ؟ »
قالت: « بلا شك »
قال: « وهل يجعل استناك ناصعة كاللالي ؟ »
قالت: « هذا مؤكد »
قال: « انك توشكين ان تقنعينى بشراء انبوبة منه ! »
ديك باول

• اتجهت الى مدير المطعم وطلبت له محتجا: « امبارح انا افطيت هنا ... وكلمتولى قطعة لحم اكبر من التي قدمتها لى النهارده ! »
سألنى: « وكنت قاعد فين امبارح ؟ »
قلت: « جنب الشباك »
قال: « أهوده السبب ... اللي بقعد جنب الشباك تقدم له قطعة لحم اكبر لاجل الدعاية ! »
عبد المنعم ابراهيم

• أصيب أحدهم بالارق فذهب الى طبيب ليتصح به علاج ...
قال له الطبيب: « لما ترقد في السرير اتفلس بعمق وهدوء .. وتخليل شاطئ جميل بيلعب فوقه الموج ويهب عليه النسيم التمش ... لو عيلت كده تنام على طول ! »
في اليوم التالي عاد المريض الى الطبيب قائلاً ان العلاج لم يتفع ...
فسأله الطبيب: « نفدت تعليماتى بكل دقة ؟ »
قال: « أبوه »
قال متعجباً: « وايه اللي خلاك مانتمش بقى ؟ »
قال: « الينات اللي عالشاطىء ! »
كاريمان

• كان هذا نص الخطاب الذي أرسلته الى فتاها: « عزيزى جورج - لست تدري كم انا آسفة على هجرى اباك ... لم اكن أعرف حقيقة شعورى آنذاك ... لقد وجدت انى لا احتمل الحياة بدونك ، فسامحنى باجورج وعد ... عد الى سفيرتك - مرجريت ملحوظة: بالناسية اعنك على فوزك بالجائزة الاولى في « اليانصيب » ! »
ابدى كاتنور

• لعل حواء لم تكن مثالية لادم ... لكن يكفى انها لم تكن تذكر له أسماء الرجال الذين رغبوا في الزواج منها قبله !
جارى كوبر

• كل فتاة تنتظر رجلها المثالى ... وتنتسلى خلال الانتظار بالزواج
تونو

• لا تعرف فتاة اليوم بيت أهلها الا بعد زواجها
جاءك برجرالك

• لقد اقترنت الآلات في ايامنا هذه من الانسان ... أصبحت تعمل دون تفكير !
بتي دافيز

آن فرانسييس
(٢٠ ج. ٢٠)





يا بابا لا تخاف من العفاريت

المروسان وشقيق العريس يرحبان في حديقة منزلهما

وتولي منصور بأسلوبه الساخر الجواب ، فقال :
- أولا ، عساير القاهرة لا تفرد الا بمسد السامة العاشرة صباحا ... ثم قمر القاسرة الذي يطبل السمر ، ويبدو كأنه عاشقني نعيان !
قلت : « اذا كان الامر كذلك ، فكيف استطعت ان تلغوا كلاما وتسموا العاشا لاربعة برنامجا وتسجلونها للاذاعة المصرية وانتم في شهر الفصل ؟ »
واستمع منصور وقال :
- بيتنا وبين الوحي اتفاق ، منذ ما نطلبه بلبس النداء في الحال ...
وسالت فيروز : « لماذا لم تنجح لك أغنية في مصر كما نجحت أغنية بابا لا لا ؟ »
وقالت :
- في لبنان وفي سوريا نجحت أغنية «عنا» نجاحا منقطع النظير ، حتى ان نصف ما جمعتها من مال ، جاءنا من اسطوانات هذه الأغنية ...
وسبب نجاحها في رأي يعود الى انها كانت أول أغنية ناجحة لي ... وهكذا حدث في مصر ، كانت أغنية « بابا لا لا » أول أغنية ناجحة والاول له بوجهه دائما ... ألم تسمع الشاعر الذي يقول :
كم من منزل في الارض يمشقه الفتي
وحينئذ يبدأ لأول منزل !
قلنا : « وما هي حكاية الألحان التي تستسجلونها في محطة الشرق الأدنى للشيوخ سيد درويش ؟ »
- اننا لا نزال نقوم بتجارب ... مساجل أول أغنية « الخطوة دي قاعدة نعين » ثم نحن « لودوني كل سنة مرة » ... وكل ما أرجوه هو ان اولق لاداء اللحن كما اراده واحس به الشيخ سيد !
وكان الحديث قد امتد بنا الى اكثر من ساعة خرجنا بعدها الى الحديقة حيث راحت فيروز تطعم كلابها
وقلنا ونحن نستاذن بالانصراف :
- هل تريدون شيئا من القاهرة ؟
وانطلقت الافواه الثلاثة ، من الحديقة وداخل المنزل :
- سلموا لنا على محمد عبد الوهاب والشجاعي ونوبرة وحجاج ... وعلى كل من في الاذاعة المصرية وعسيت في الدنيا فيروز ونحن ننصرف : « لقد سمعت لحننا دائما من عبد الوهاب » ساق على دلاله ... لماذا لم يسجل هذا اللحن حتى الان ؟ اسألوه وارسلوا لنا الجواب !

وقلت لهم : « هل نستطيع ان نفهم لماذا لا تقيمون في بيروت ؟ لماذا « انطلياس » بالذات ؟ »
وقال الاخوان رحباني معا : « لاننا هنا ولدنا ، ونشأنا وطبعتنا لا تحب الهجرة ! »
واستطردت فيروز قائلة : « ولان « انطلياس » ايضا بلد « الفراريج » و « الكبة النية » و « السمكة الحرة » ! »
وكانت مفاجأة لنا ان نعرف ان « فيروز » في انتظار حادث سعيد
وقلنا لها : « كم قضيت من الوقت في القاهرة ؟ »
وهنا تولى العريس عاصي الحديث فقال :
- حوالي ستة اشهر ... كانت بالنسبة لفيروز ولاخي منصور ولي انا ، حياة جديدة - أمن الوجهة الفنية !
- بل من جميع الجبهات ... تصور اننا ربنا الطائرة لأول مرة في حياتنا ... وبصراحة كنا في حالة يرثي لها من الخوف ، ولكن ما ان ربنا الطائرة وقدمت لنا المضيئة فراخا ومصر طماطم حتى نسيتا الخوف واقبلنا على الاكل وتدخلت فيروز الرشيدة للامومة فقالت :
- الشوه الذي لا نستطيع ان انساء ، كلما ذكرت مصر ، هو الترحيب الكريم الذي قابلنا به الاخوان في مصر من ملحنين ومطربين وعازفين ومن رجال الاذاعة المصرية بصورة خاصة ...
كنا نسمع هنا في لبنان قصصا كثيرة من المعاكسات التي يلقيها الفنانون اللبنانيون في مصر ، واننا اؤكد لكم اننا وجدنا العكس ... وجدنا التشجيع والتكريم والرعاية ، واقببت لنا سلسلة من الحفلات كانت اولها كما كانت اخرها في منزل الموسيقار محمد عبد الوهاب
قلنا : « ما الذي اعجبكم في مصر ؟ »
وقال عاصي :
- في مصر اليوم « نوران » في كل شوه ... نوران في الانتاج ، في العمران ، في التعليم ، في الجيش ... وكنا في مصر عند ما وزعت الاراضي على الفلاحين ، وشعرنا بالفرحه التي شعرت طبقات الشعب ... وهذا كله دليل نهضة جبارة
- ألم تجدوا نورانا في الفن ؟
- الفوران بدأ ، ولكنه يحتاج الى منسة او سنتين ايضا ، لان حيوية الانتاج المصري سبق دائما حيوية الانتاج الفني

عساير القاهرة

قلنا : « ما هو الذي اثار انتباهكم اكثر من اي شوه اخر في مصر ؟ »

بيروت : من مكتب « الكواكب »

اختفت المطربة الخجول ، صاحبة الحنجرة المخفية ، منذ ان تزوجت ملحنها الاستاذ عاصي الرحباني !
وكانت « فيروز » ، قبل الزواج ، تحصل الصفحات الاولى في مجلات سوريا ولبنان ، وبلغ امجاد الاندية والمجتمعات بالمطربة الخجول حد تأليف عصبة برياسة المليونير الطريف نجيب حنكش ، ومضوية الشاعر الاخطل الصغير ، والصحنى سعيد فريضة صاحب « الصياد » ، واطلق على هذه العصبة اسم « الفيروزيون » وامتدت فرومها الى مختلف مناطق سوريا ولبنان وكان شعارهم « لا مطربة الا فيروز » !

لم أحببت المطربة الصغيرة ، كما يحب جميع المدارى الفائنات في الشرق ، أحببت ملحنها ومعلمها وصانع مجدها ، عاصي الرحباني ، وبسرعة وسرية ، تم الزواج ، وسافر المروسان الى القاهرة ، لتقضاء شهر الفصل في استديوهات محطة الاذاعة المصرية ، حيث سجل « لثلاثي الرحباني » حوالي اربعين لحنًا ما بين اغاني واستكشاث !

وفي الشهر الماضي ، عادت المطربة المروسان الى لبنان ... عادت كما ذهبت ، لا شجة ولا اخبار ولا قصص ولا اشاعات
وذهبت « الكواكب » الى بلدة « انطلياس » التي تبعد مسافة ربع ساعة بالسيارة من بيروت والتي تطل من وراء بساتين البرتقال على الساحل الرملي الممتد شمال العاصمة اللبنانية
وسألنا : « اين منزل فيروز ؟ »
وقالت لنا جارتها المجوز :

- انها في منزل الرحباني الكبير ... فالبيت هنا مؤثث على أحدث طراز ، ومهيأ لتمام استقبال المروسين ... ولكن يا حسارة !
واستطردت المجوز قائلة : « تصوروا ان المروسين يخافون ان يسكنوا وحدهما هنا » وما السبب ؟
- انهما يخافان الوحدة ، وفيروز بالذات تخشى المفاريت الزرق التي يقال في الاساطير انها تخرج من زبد البحر لتفشي ليالي الصيف القمرية في بساتين « انطلياس » !

تحيا الكيبية النية

وفي منزل « الرحباني الكبير » ، حيث ولد الاخوان عاصي ومنصور ، رأينا المروسين على الشرفة يسجلان لحنًا جديدًا

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٢٠٠٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بوجوب الدونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بوجوب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبسول الدونات البريد او اوراق البنكوت

الكواكب

العدد ٢٢١

١٩٥٥/١٠/٢٥

AL KAWAKEB

No. 221

25.10.1955

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

دیبی ریٹولنز
۱۹۵۲

